concerto BUDAPEST

zene szenvedéllyel

2016|17

DEVECSAI GÁBOR
trombita, szólamvezető
TÓTH TAMÁS FERENC
hegedű
INOUE NAOKO
hegedű

concerto BUDAPEST

zene szenvedéllyel

2016 | 17

KELLER ANDRÁS
A Concerto Budapest zeneigazgatója, hegedűművész, karmester

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Csodálatos évad elé nézünk! Fellépő művészeink között sokadszor visszatérő világsztárok lesznek, olyanok, akikért Önökkel együtt rajongunk. Ilyen Gidon Kremer, akinek 70. születésnapját együtt ünnepelhetjük meg, Budapesten, egy különleges koncert keretében, amelyen szólistaként Keller Andrással együtt lépnek színpadra. Vagy a karmester legenda, Gennady Rozhdestvensky, aki ezúttal harmadszor tér vissza hozzánk, és reméljük, hogy még sokszor vendégül láthatjuk. Rachmaninov rettegett III.-jával jön a zongorista fenomén, Boris Berezovsky, és visszatér a Koroljov tanítvány, valamint a brüsszeli Erzsébet királynő verseny győztese, Anna Vinnitskaya is.

Az évadnyitó dupla koncert szeptember 30-án és október 1-én, a zene világnapján lesz. Erre az alkalomra olyan fiatal tehetségeket hívtunk meg, akik egészen biztosan

a következő évtizedek meghatározó művészei lesznek a magyarországi porondokon, bár már most is közismertek. Két nap alatt így hat fiatal tehetséget hallhat a közönség!

Első alkalommal lesz vendégünk, Végh Sándor egyik kedvenc tanítványa, a nagyszerű norvég muzsikus, Arvid Engegård, aki kiváló karmester, és most először jön ebben a minőségében Budapestre. Perényi Miklóssal együtt lép színpadra. Először érkezik hazánkba a kanadai-francia, hihetetlen virtuozitású és intellektusú zongorista, Louis Lortie is, aki Gershwin és Ravel darabokat ad elő a Müpában, Rácz Zoltán vezényletével. Kuriózumként pedig, egy mexikói karmesternőt, Alondra de La Parrát üdvözölhetjük majd, aki Kelemen Barnabást fogja dirigálni.

Nagy örömünkre szolgál, hogy Kocsis Zoltán is a vendégünk lesz. Beethoven Missa Solemnisét vezényli, amelyet igencsak ritkán hallani, mivel nehéz mű, és nagy technikai felkészültséget igényel. Ránki Dezső előadásában Mozart és Beethoven műveket hallgathatnak majd c-mollban, és Várjon Dénessel is folytatódik a gyümölcsöző együttműködés, amely tavaly Beethoven összes zongoraversenyének hanglemez-sorozatában csúcsosodott ki.

Az idei évadban még nagyobb hangsúlyt szeretnénk fektetni a magyar zene hazai előadására, ezért létrehoztunk egy sorozatot Magyar Kincsek címmel, amelynek keretében régi nagyjaink – Liszt, Kodály, Bartók – zenéje mellett a két háború között született, jelentős, magyar zeneszerzők alkotásait sorakoztatjuk fel. Fontos újítás továbbá: idén hat premierünk lesz! Kortárs magyar zeneszerzőink új műveit mutatjuk be, ráadásul hármat egy újszerű, társasági esemény formájában, ahol egyetlen műre fókuszálhat majd az érdeklődő közönség, a koncertet pedig kötetlen beszélgetés követi a zeneszerző és egy pohár bor társaságában. Hagyománynyá szeretnénk nevelni ezt a sorozatot, mely során a későbbiekben külföldi zeneszerzőket is felkérünk majd.

A 2015-ben, a BMC-ben nagy sikerrel bemutatkozó Hallgatás Napja idén is egész napos fesztivállal jelentkezik, de folytatódnak a népszerű, gyerekeknek szóló Manókoncertek is. A kisiskolás korosztály számára új sorozattal jelentkezünk, Simon Izabella kalauzolásával.

Külföldi fellépéseink között szerepel egy turné, amelynek során egy szokatlan, de annál nagyszerűbb együttműködés jön létre, olyan, amelyet Gidon Kremer egyszerűen „Dream Orchestra”-nak, „Álom zenekar”-nak aposztrofál. A Concerto Budapest nagyzenekar és a Kremerata Baltica kamaraegyüttes erre a turnéra összeolvad. Ez az együttműködés már 2016-ban januárjában elkezdődött, amikor a két zenekar 14 koncertet adott Európában és a Közel-Keleten, Martha Argerich-csel és Radu Lupuval. Ennek folyatása lesz 2017 májusában az Ázsiai turné.

Végül, de nem utolsó sorban: az évadkezdés előtt útjára indul a Bartók Európáért nemzetközi Fesztivál, a németországi Gasteig koncerttermében, amely kezdeményezés Bartók szellemiségét hirdeti Európa szerte.

Várjuk Önöket szeretettel ebben az évadban is!

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Magyarország kiemelkedő, történelmi múltú nagyzenekara. Nagy ívű műsorszerkesztésével, egyéni hangzásával új színt hozott a magyar zenei életbe. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarország legrégibb együtteseinek, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest jogelődje 1907-ben alakult meg. Keller András – a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet alapítója – a 2007-es centenáriumi évben vette át a zeneigazgatói és karmesteri posztot. Az ő munkája és új művészi koncepciója révén jelentősen megfrissült a zenekar, köszönhetően a fiatal zenésztehetségek csatlakozásának valamint az egyéni műsorszerkesztésnek is.

„…Keller András egyike volt legkiválóbb tanítványaimnak, kollégáimnak az elmúlt harminc évben. Kiemelkedő zenészi előadásmódján túl őt tartom műveim leghitelesebb tolmácsolójának is… Két éve követem karvezető munkásságát és azt, hogyan fejlődött a zenekar a szárnyai alatt. Megeshet, hogy Keller András lesz saját generációjának legkiválóbb dirigense."

Kurtág György

„…a szinte emberfeletti odaadással játszó és valószínűtlenül kiegyenlített teljesítményt nyújtó együttes tagjai közül sem tudok egyeseket kiemelni anélkül, hogy méltánytalan ne lennék a többiekkel szemben."

revizoronline

„…a Beethoven teremben megtapasztalhattuk, mit is jelent egy szofisztikált, művészi szövetség, amikor egy olyan reformer, mint Keller András, szinte együtt él a zenekarával…"

Stuttgarter Zeitung

Progresszív koncertprogramjainak célja, hogy a zenészek és a hallgatóság együtt kerülhessenek párbeszédbe a zene élményével, ezért nem ritkák a merész párosítások. Gyakran kerülnek egymás mellé régi mesterművek és kortárs különlegességek, új, addig ismeretlennek hitt aspektusokat nyitva meg ezzel. **Mahler, Stravinsky, Csajkovszkij** vagy **Sosztakovics** virtuóz, nagyszabású szimfonikus műveitől kezdve, **Mozart** és **Beethoven** klasszikus versenyművein át, egészen **Thomas Ades, Lera Auerbach, Kurtág György, Krzysztof Penderecki** műveiig jeleníti meg a zenetörténeti mérföldköveket.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint **Ránki Dezső, Kocsis Zoltán, Várjon Dénes, Perényi Miklós, valamint Gidon Kremer, Gennady Rozhdestvensky, Martha Argerich, Roberto Abbado, Vadim Repin, Khatia Buniatishvili, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Sir James Galway, Evgeni Koroliov.**

A zenekar az elmúlt évek alatt a nemzetközi zenei élet megbecsült szereplőjévé vált. Számos nemzetközi fesztiválra hívták meg, így Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermeiben óriási sikerű turnékkal kápráztatta el a közönséget.

A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ
Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Somogyi Péter
koncertmester helyettes
Berentés Zsuzsa
szólamvezető
Baksai Réka
Biczó Bernadett
Fekete-Bernáth Orsolya
Gál-Szabó Alíz
Hoós Andrea
Inoue Naoko
Jámbor Anna
Jász Pál
Kakutani Satoko
Lakatos Enikő
Lisa Romain
Németh Mátyás
Stefkó Mihály
Szigeti Szilvia
Szilágyiné Kirkósa Ágnes
Sztankay Krisztina
Tabányi Antal
Tar Judit
Tóth Tamás Ferenc
Várkonyi Zsófia
Winkler Orsolya

BRÁCSA
Móré László
szólamvezető
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Firtha-Jekkel Zília
Kiss Katalin
Kovácsné Medek Orsolya
Somogyi Judit

CSELLÓ
Szabó Judit
szólamvezető
Takács Ákos
szólamvezető
Dobovits Edina
Kádi Erika
Karasszon Eszter
Migróczi Tamás
Molnár Piroska
Szabó Éva
Szervánszky Natasha
Szmolka Erika

BŐGŐ
Illés László
szólamvezető
Schweigert György
szólamvezető
Csoport Dezső
Lázár Gyula
Pető Zoltán
Tabányi Tibor

FUVOLA
Kaczander Orsolya
szólamvezető
Bán Máté
Szilágyi Szabolcs

OBOA
Rózsa Gerda
szólamvezető
Ella Dániel

KLARINÉT
Klenyán Csaba
szólamvezető
Pápai Ákos
Puha György

FAGOTT
Stefán Zsófia Veronika
szólamvezető
Beleznai Anna
Tóth Sára Rebeka

KÜRT
Tóth Bálint
szólamvezető
Kocsis A. Zsolt

TROMBITA
Devecsai Gábor
szólamvezető
Csikota Gergely
Pecze Balázs
Seidl Dénes

HARSONA
Sztán Attila
szólamvezető
Kasza Nándor
Csikós György Menyhért

TUBA
Takács Tibor

ÜTŐ / TIMPANI
Fábry Boglárka
szólamvezető
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor

TANÁCSADÓI TESTÜLET

A Concerto Budapestet támogató nemzetközi tanácsadói testület, - amelynek tagjai a zenei és az üzleti világ elismert szakemberei Magyarországon, Németországban és az Egyesült Királyságban – 2015 óta segíti a zenekart egyre ismertebbé tenni a világ nagy színpadain.

Célkitűzése, hogy a kimagasló színvonalon komoly- és kortárs zenét játszó együttes minél szélesebb közönséget hódítson meg világszerte, és a zenekar művészeti vezetőjének, Keller Andrásnak újszerű kezdeményezéseit megismertessék a világgal.

A Tanácsadó Testület elnöke:

Holtzer Péter
Partner, Oriens IM, Magyarország

Concerto Budapest:

Keller András
Zeneigazgató, Concerto Budapest, Magyarország

Művészeti partnerek:

Timothy Walker
Vezérigazgató/Művészeti vezető, London Philharmonic Orchestra, Egyesült Királyság

Körner Tamás
Zenei menedzser, Magyarország

Stratégiai partnerek:

Danks Emese
Ügyvezető Igazgató, UNICEF Magyarország

Csonka András
Kulturális Igazgató,
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Magyarország

Üzleti tanácsadók:

Dr. Wolf László
Vezérigazgató-helyettes, OTP, Magyarország

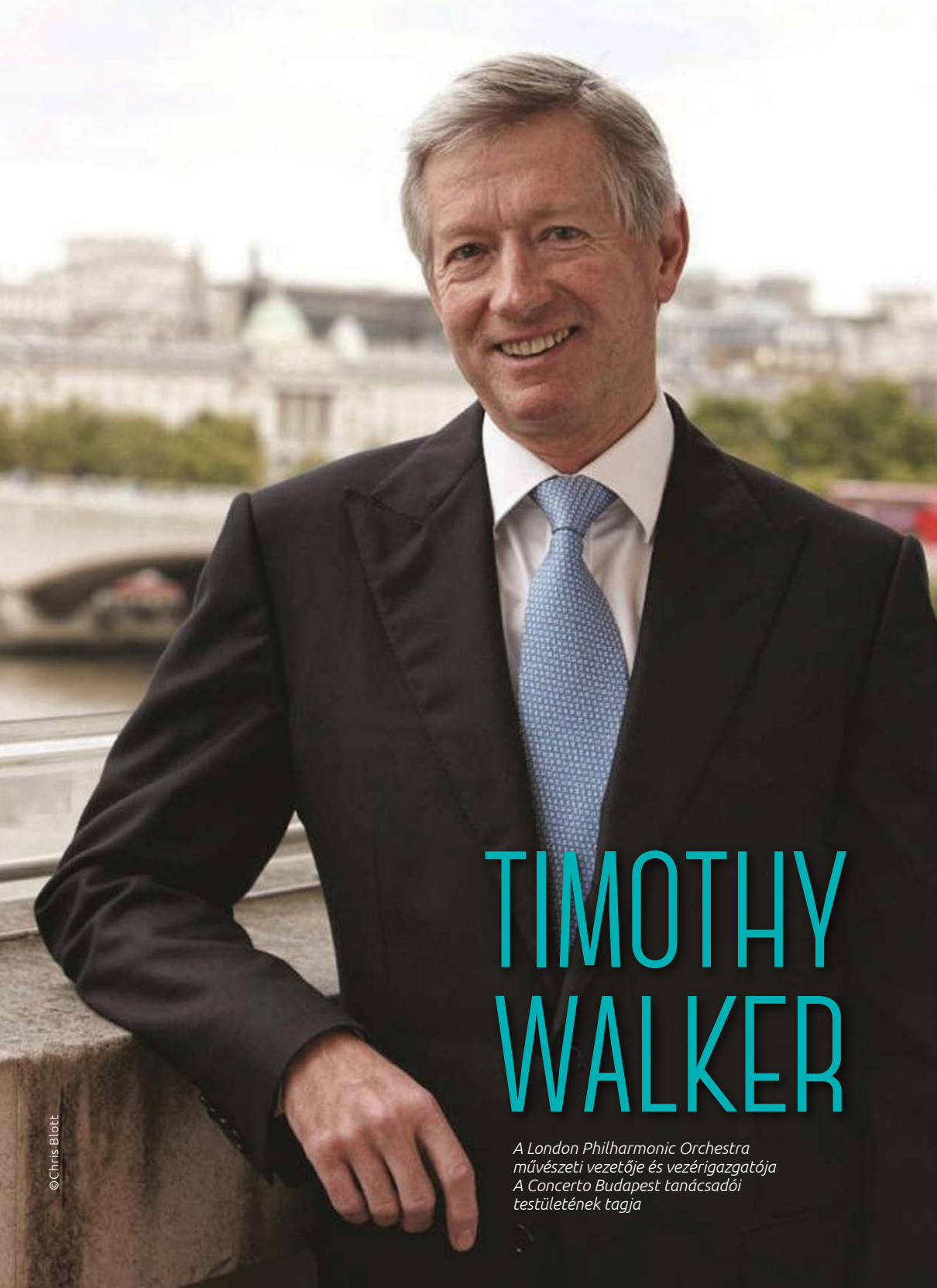
Károlyi Zsolt
Gazdasági Igazgató, Siemens Zrt., Magyarország

Czenthe Szabolcs
Gazdasági Igazgató, HungaroControl Zrt., Magyarország

Orbán Anita
Cheniere Marketing Ltd., Egyesült Királyság

Marcus Lippold
Saudi Petroleum Overseas Ltd, Egyesült Királyság

Beyer Gábor
Partner, BTO AG, Németország



TIMOTHY WALKER

A London Philharmonic Orchestra művészeti vezetője és vezérigazgatója
A Concerto Budapest tanácsadói testületének tagja

©Chris Blott

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

©Richard Cannon

Tradíció és innováció. Interpretáció és szintézis. Gyökerek és új utak. Mindezek az értékek teljes hitelességgel vannak jelen Bartók művészetében, s pontosan erre az eszmeiségére szomjazik napjainkban Európa.

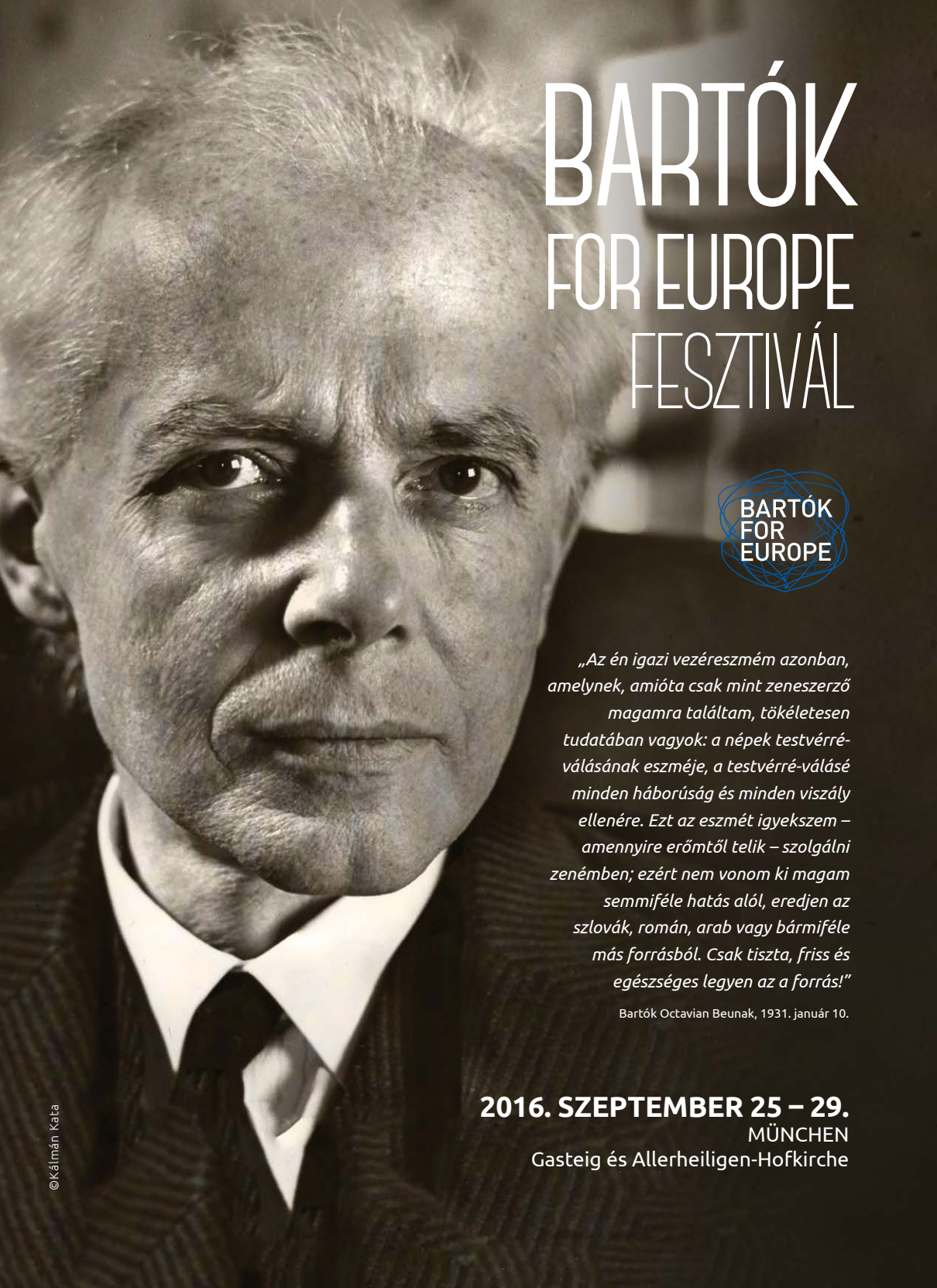
Bartók szellemiségét követve és Keller András hívószavára csatlakozott a „Bartók For Europe" fesztiválhoz a komolyzene élvonalába tartozó, Solti György által is vezetett London Philharmonic Orchestra. Művészeti vezetőjük és vezérigazgatójuk, Timothy Walker, a Concerto Budapest tanácsadói testületének tagja örömmel állt a kezdeményezés mellé.

"Bartók géniusza megérdemli, hogy évről évre tisztelegjenek előtte, és Európa szerte népszerűsítsék a zenéjét – vallja Walker. Egyedülálló és újszerű vállalkozásba kezdtünk, azzal, hogy egy zeneszerző köré szerveződő fesztivált évente más és más európai nagyvárosban rendezzük meg. A legtöbb fesztivál ugyanis helyhez kötött és erőteljesen meghatározza a környezete, ami hatással van arra is, hogy milyen közönséget vonz, vagy mit tűznek műsorra."

„Nincs tudomásom ehhez hasonló kezdeményezésről, amely széles közönséget elérhet" – mondta Walker. A szigetországban, például Benjamin Brittent ünneplik évről évre az általa alapított Aldeburgh-i Fesztiválon, de ezen kívül nincs más, jelentős szerzői fesztivál Angliában.

A vezérigazgató azt is elmondta, hogy ő és zenekara azért is társult örömmel állandó művészeti partnernek a Concerto Budapest mellé, hogy támogassa a zenekar nemzetközi népszerűsítését, hiszen Keller András dinamizmusa, merész műsorszerkesztése és zenészeinek virtuozitása olyan színt jelent a komolyzenei palettán, amely a mostaninál is nagyobb figyelmet érdemel a nemzetközi vérkeringésben.

A Bartók Fesztivál utazó mivolta számtalan új lehetőséget és kihívást rejt. Évente új alkalmat teremt arra, hogy a közönség megismerje Bartók műveit, és közelebb kerüljön a bennük rejlő idealisztikus világképhez. Nem utolsó sorban kiváló lehetőség Magyarország és a magyar kulturális örökség népszerűsítésére. Walker a Britten – Bartók párhuzam apropóján hangsúlyozta, mennyire fontosnak tartja nemzeti nagyjaink műveit még ismertebbé tenni a világban, ezzel is szolgálva a népek közösségét.



BARTÓK FOR EUROPE FESZTIVÁL

BARTÓK FOR EUROPE

„Az én igazi vezéreszmém azonban, amelynek, amióta csak mint zeneszerző magamra találtam, tökéletesen tudatában vagyok: a népek testvérré-válásának eszméje, a testvérré-válásé minden háborúság és minden viszály ellenére. Ezt az eszmét igyekszem – amennyire erőmtől telik – szolgálni zenémben; ezért nem vonom ki magam semmiféle hatás alól, eredjen az szlovák, román, arab vagy bármiféle más forrásból. Csak tiszta, friss és egészséges legyen az a forrás!”

Bartók Octavian Beunak, 1931. január 10.

2016. SZEPTEMBER 25 – 29.
MÜNCHEN
Gasteig és Allerheiligen-Hofkirche

©Kálmán Kata

A XXI. század kezdetén Európának ismét olyan szellemi és lelki megújulásra van szüksége, amely tiszta eszméken és egy új egyensúly megteremtésén alapul. Bartók Béla elképzeléseivel összhangban a Concerto Budapest, és a zenekar vezetője, Keller András új, nemzetközi fesztiválsorozatot indít: Bartók For Europe címmel.

Bartók zenéjét az egész világon játsszák, a rendezvény életre hívásának tehát nem zenéjének megismertetése a fő célja, sokkal inkább jelentőségének, a benne rejlő humánumnak és európai gondolkodásnak a bemutatása. Európa szellemi megújításához újfajta egyensúly, új ideák, hiteles új példaképek kellenek. Ha egy nagy európai újító szellemiségét állítjuk példaként magunk elé, az nagyobb megértést hozhat a politikában, az emberek gondolkodásában, mindennapjaikban. A huszadik század egyik legkiemelkedőbb ilyen egyénisége és művésze Bartók Béla. Szellemisége és művészete megvalósítja a közös Európa gondolatát, ahol minden nép megőrzi nemzeti hagyományait és karakterét, mégis képes gazdagítani a másikat, s eközben létrehozni új értékeket.

A fesztivál első alkalommal a bajor fővárosban, Münchenben, a Gasteigben mutatkozik be, majd ezt követően minden évben más európai nagyvárosban enged bepillantást Bartók Béla zenei és szellemi hagyatékába. A kezdeményezést elindító Concerto Budapest mellett állandó résztvevőként jelen lesz a világ legnívósabb zenekarai között jegyzett London Philharmonic Orchestra-t is.

A fesztiválsorozat koncertjeinek németországi partnerei 2016-ban a Münchener Kammerorchester és a Münchner Philharmoniker lesznek.

A fesztivál programját - Bartók Béla művein túl - a kezdeményezés szellemiségére reflektáló klasszikus és modern művek alkotják majd. Így kapnak például teret egy teljes gálaest erejéig Bartók elődei, kortársai és az őt követő nemzedék legkiemelkedőbb zeneszerzői, valamint „Bartók forrásai" címmel a világhíres Muzsikás Együttes fog koncertet adni az Allerheiligen-Hofkirche falai közt.

A Concerto Budapest, a fesztivál nyitó napján, Liszt és Beethoven műveit követően, *A kékszakállú herceg vár*t adja elő koncertszerűen, a Magyarországon is jól ismert Petra Lang, valamint Gidon Saks szólójával. A másnap, a London Philharmonic Orchestra hangversenyén Bartók által legjobban csodált Debussy két műve is hallható lesz, az *Egy faun délutánja* és az *Ibéria*, *A csodálatos mandarin* előtt. Beethoven és Liszt is visszatérő eleme a koncerteknek, de kimagaslik a szeptember 27-i gálaest, ekkor ugyanis emblematikus magyar művek sorát hallhatja a közönség, Liszttől Bartókon át, a kortárs szerzőkig, Kurtág, Eötvös, Ligeti jelentős alkotásaiig. Ezen a hangversenyen a Keller Quartet is fellép, Klenyán Csaba, Simon Izabella, Perényi Miklós, Zempléni Szabolcs és Várjon Dénes társaságában. A fesztivál két utolsó napján a müncheniéké lesz a színpad, akik Bartók mellett Veress Sándort és Ligetit is játszanak.

A magyar kultúra Európa értékes kincse, és Bartók a hitelesség védjegye. Éppen ezért a cél nem is lehet más, mint megőrizni, megmutatni és továbbadni ezt a szellemi kincset.

www.bartokforeurope.com

KOCSIS A. ZSOLT
kürt
TÓTH BÁLINT
kürt,
szólamvezető
SZILÁGYI SZABOLCS
fuvola
BÁN MÁTÉ
fuvola
VÁRKONYI ZSÓFIA
hegedű

SOROZATOK

PUHA GYÖRGY
klarinét
KLENYÁN CSABA
klarinét,
szólamvezető
STEFÁN ZSÓFIA
fagott,
szólamvezető
KACZANDER ORSOLYA
fuvola,
szólamvezető
RÓZSA GERDA
oboa,
szólamvezető
APRÓ ÁGNES
brácsa
SOMOGYI JUDIT
brácsa

MAGYAR KINCSEK
A PESTI VIGADÓBAN

2016. november 15.
A NÉGY ELEM *35. oldal*

2017. január 7.
MATUZ 70 *44. oldal*

2017. március 23.
HOMMAGE À HUSZÁRIK ZOLTÁN *59. oldal*

2017. április 21.
HALOTTI BESZÉD *64. oldal*

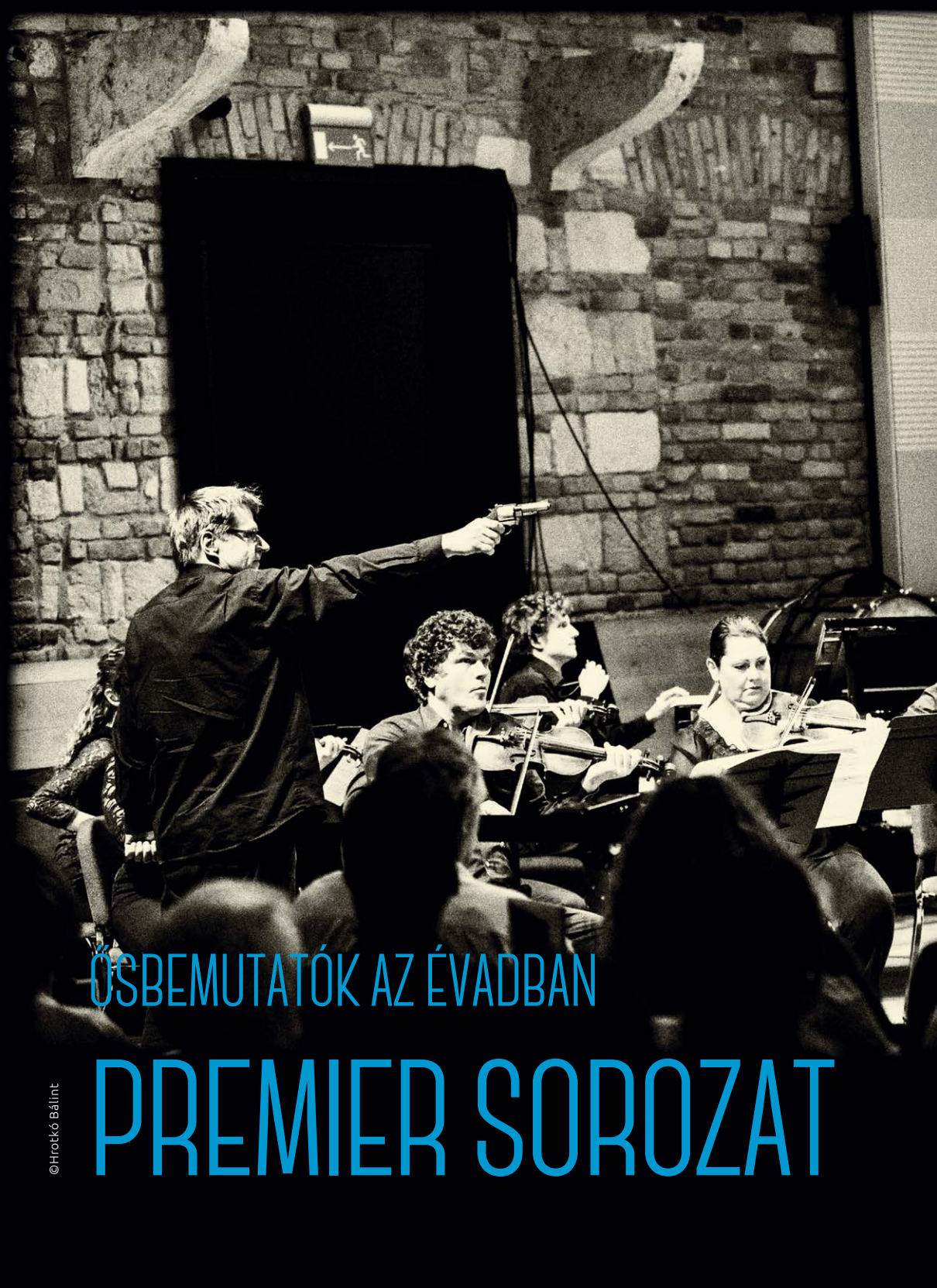
Európa nagy nemzetei gonddal ápolják zenetörténeti értékeiket. Berlin, London, Párizs hangversenytermeiben rendszeresen megszólalnak a német, angol, francia közelmúlt és régmúlt zeneszerzői – nemcsak a legnagyobbak és legismertebbek, hanem a derékhad és az úgynevezett kismesterek is. A hangversenyélet így járul hozzá ahhoz, hogy a zenehallgatókban a teljes spektrum alapján bontakozzék ki kép saját zenei múltjukról. Mi Magyarországon hajlunk az egyoldalúságra, és vonzódunk az évfordulók diktálta kampányokhoz is. Hajlamosak vagyunk a kiválasztott legnagyobbak műveire (nemegyszer azoknak is csak egy részére) összpontosítva megfeledkezni arról a gazdag környezetről, amelybe ezek az alkotások beágyazódnak.

A Concerto Budapest sorozata, a Magyar Kincsek most négy hangversenyen reprezentatív válogatást tár a közönség elé a hazai zeneszerzés értékeiből. Szimbolikus jelentőséggel bír, hogy a sorozatban szerepel Liszt, Bartók és Kodály zenéje, de az is lényeges, hogy a hármuktól megszólaló hat mű közül kettő (Liszt: *A négy elem;* Kodály: *Nyári este*) ritkán hallható alkotás, és csak a másik négy (Liszt: *Les préludes, Orpheusz, Tasso;* Bartók: *Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára*) tartozik a gyakrabban megszólaló kompozíciók közé.

A 20. század magyar műveit bemutató koncertek közül a sorozat egy teljes estét szentel azoknak a műveknek, amelyeket egy nagy előadó innovatív gondolkodásmódja és lelkesítő tudása, interpretációs szuggesztivitása inspirált. Azon a hangversenyen, amelyet a hetvenéves Matuz István tiszteletére ad a Concerto Budapest Rácz Zoltán vezényletével, nem minden megszólaló mű készült eleve Matuz számára – hiszen Petrovics Emil *Fuvolaverseny*e például még Matuz berobbanása előtt, a művész gyermekkorában íródott. De nem is a személy a lényeges, hanem az elv: az, hogy a magyar zeneszerzés mindig termékeny kölcsönhatásban állt a nagy hangszeres zenészek, énekesek, karmesterek munkásságával – mindkét fél sokat kapott a másiktól, és sokat is adott a másiknak. A Huszárik-hommage estje azt mutatja meg, milyen szellemi eleganciával tud a magyar zeneszerzés egy másik művészeti ág társául szegődve, „alkalmazottként" szolgálni és a pillanatnyi feladathoz alázattal idomulni: Durkó, Kocsár, Jeney nemcsak jelentős zeneszerzők, de mesterek is, akik eleget tudtak tenni egy-egy megrendelés követelményeinek.

Fontos színárnyalata a sorozatnak a magyar kulturális múlthoz való kapcsolódás, a vállalt magyarság, ezt példázza Durkó *Halotti beszéd*e, de hasonlóképpen jelentős az Európa felé forduló gesztus is, amelyet Szőllősy két jelentős nemzetközi elismerést aratott műve, a *Trasfigurazioni* és a *III. concerto* képvisel. Nagyon lényeges a stiláris és gondolkodásmódbeli sokféleség: mást és másképp akar kimondani zenéjével Jeney és Dubrovay, mást és másképp Petrovics és Szőllősy, de a kapcsolódások is figyelemre méltók: Durkó és Bozay vagy épp Kocsár és Petrovics alkotásai között észrevehetők bizonyos párhuzamok. Egyvalamiben mindenki egyezik: a magyar zeneszerzés bármilyen erőteljesen újított is, mindig elszakíthatatlan gyökerekkel kapaszkodott a hagyomány talajába – ez a sorozat valamennyi zeneszerzőjének és művének egységes üzenete. És persze nem volna kerek a hangversenyciklus terve, ha nem szerepelne benne legalább egy vadonatúj mű ősbemutatója. Ilyennel is szolgál Keller András, a sorozat megálmodója: Jeney Zoltán, a *Szindbád* egykori zeneszerzője a Huszárik-hommage estjén új művel szerepel.

Kívánjuk, irányítsa a Magyar Kincsek hangversenysorozat a közönség figyelmét a magyar zeneszerzés sok és sokféle, egymással vitázva is egymással jól megférő értékére.



ŐSBEMUTATÓK AZ ÉVADBAN

PREMIER SOROZAT

©Hrotkó Bálint

A Concerto Budapest művészeti vezetője, Keller András - hegedűművészként, kamarazenészként és karmesterként is – intenzív kapcsolatot ápol a kortárs magyar és külföldi zeneszerzőkkel. Nemcsak műsoron tartja a mai zene számos izgalmas és kiemelkedő alkotását, de zenekarával gyakran tart ősbemutatókat, olykor kifejezetten a neki ajánlott vagy éppen általa megrendelt darabokét is, hiszen a Concerto Budapestnek és a Keller Quartetnek dedikált kompozíciók száma immár százas nagyságrendű.

Ezt a hagyományt megerősítve, a 2016/17-es évadban a zenekar hat új darabot mutat be.

A hangversenyek műsorán három magyar ősbemutató is szerepel: **Csalog Gábor, Jeney Zoltán** és **Gyöngyösi Levente** művei a klasszikus repertoár darabjainak szomszédságában szólalnak majd meg.

De Keller András más eszközökkel is igyekszik közelebb vinni a közönséghez az újonnan születő kompozíciókat. Ennek érdekében jött létre, és ebben az évadban a Zeneakadémián indul a Concerto Budapest új sorozata: *PREMIER* címmel, amelynek eseményein egy-egy szimfonikus hangversenyt követően – 22:00 órai kezdettel – mindig egyetlen mű ősbemutatóját hallgathatja meg a zeneszerető közönség. A szokásos koncerteknél oldottabb hangulatú PREMIER koncertek után kellemes borozgatással egybekötött beszélgetés közben ismerhetik meg alaposabban a művet és alkotóját.

A kötetlen társasági eseménysorozat meghívott zeneszerzői idén **Vidovszky László, Snétberger Ferenc é**s **Dukay Barnabás**. Ők hárman – csakúgy, mint a korábban említett komponisták – három teljesen különböző zenei világot, megközelítést képviselnek, ezzel is illusztrálva, hogy a PREMIER sorozat, illetve a Concerto Budapest nem bármely konkrét irányzatot támogatja, hanem a kortárs zeneszerzés egészét igyekszik szolgálni. Ennek érdekében a szerzők is szabad kezet kapnak darabjaik kiválasztásában. Így lesz ez akkor is, amikor a PREMIER sorozatban külföldi szerzők új műveivel is megismerkedhet a nagyérdemű.

2016. október 22. BMC
HALLGATÁS NAPJA
CSALOG GÁBOR *30. oldal*

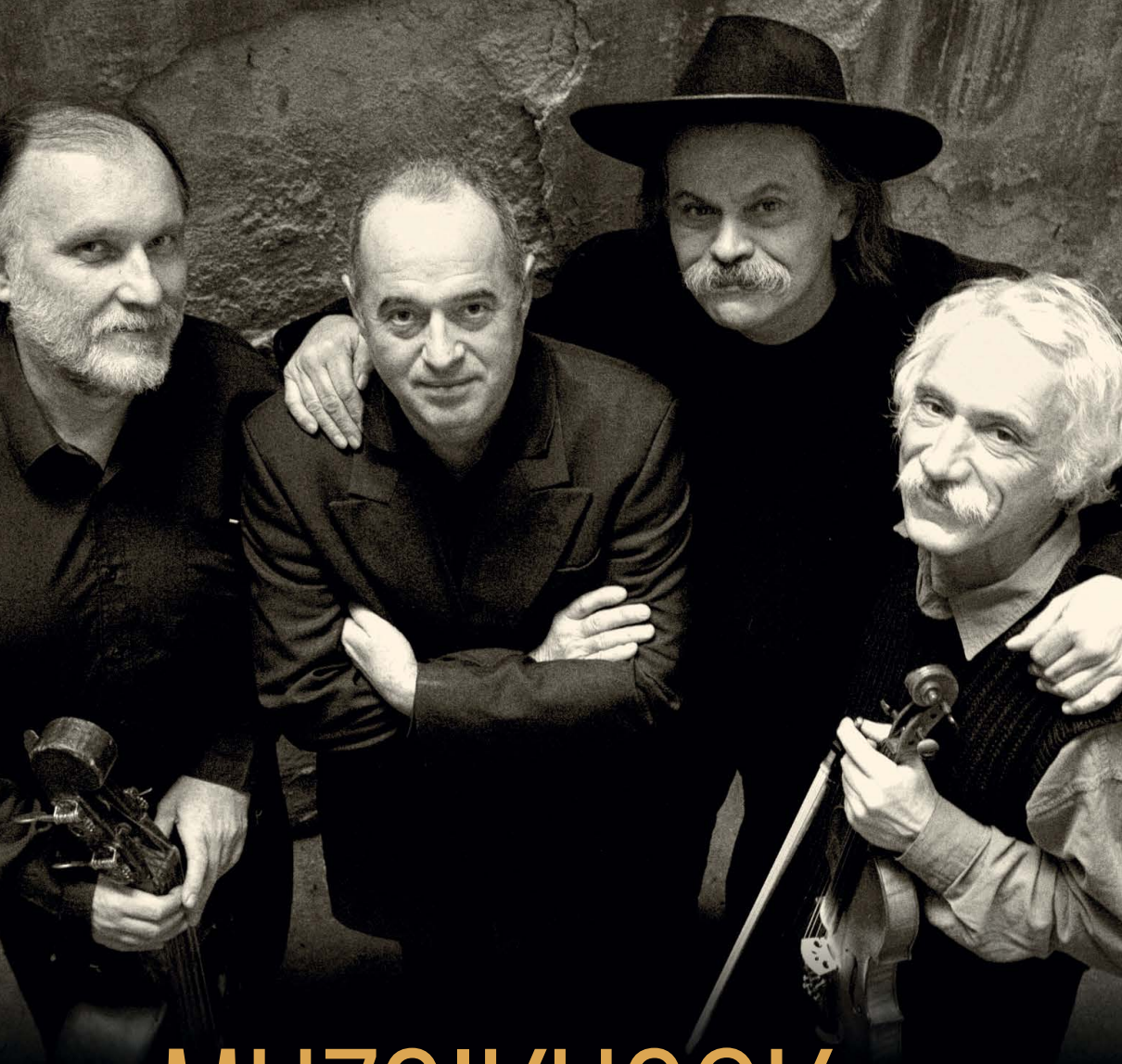
2016. december 10. Zeneakadémia
PREMIER / BEMUTATÓ/ BOR / BESZÉLGETÉS
VIDOVSZKY LÁSZLÓ *41. oldal*

2017. január 26. Müpa, BBNH
MUZSIKUSOK, MUZSIKÁSOK
GYÖNGYÖSI LEVENTE *48. oldal*

2017. február 18. Zeneakadémia
PREMIER / BEMUTATÓ/ BOR / BESZÉLGETÉS
SNÉTBERGER FERENC *51. oldal*

2017. március 23. Pesti Vigadó
HOMMAGE A HUSZÁRIK ZOLTÁN
JENEY ZOLTÁN *59. oldal*

2017. április 7. Zeneakadémia
PREMIER / BEMUTATÓ/ BOR / BESZÉLGETÉS
DUKAY BARNABÁS *61. oldal*



MUZSIKUSOK, MUZSIKÁSOK

©Pörneczi Bálint

A 2016/17 évadban több alkalommal játszik együtt a Concerto Budapest és a Muzsikás. Klasszikus zenészek népzenészekkel, muzsikusok muzsikásokkal.

A két tábor az 1970-es években nem volt mindig békés együttélésben. A komolyzenészek kottát nem ismerőknek, félig képzetteknek, hamisnak tartották a városi (revival) népzenét játszókat, azok meg unalmasnak, kotta-felolvasóknak a komolyzenészeket. Mind a két állításban volt valami. Ugyanakkor ezek a vélemények túlzóak, sokszor igazságtalanok, a másik nem-ismerését mutatják. Szükség volt tehát arra, hogy a két fél egymás értékeit megismerje, akár használja is a maga muzsikálásában. Így ráadásul még fontos, izgalmas közös koncertekre is lehetőség nyílt.

A Muzsikás 1995 – óta kezdeményezett ilyen közös munkákat, és ilyenekben részt vett idehaza és külföldön, például Théâtre de la Ville – Párizs, Royal Albert Hall – London, Carnegie Hall – New York, Santa Cecilia – Róma… Idehaza elsők között Keller Andrással és a Keller Quartettel. A folyamatban különösen érintett voltam, értettem a két oldal érveit, hiszen valamennyire mindegyikhez odatartozom.

A budapesti Lorántffy utcai zeneibe jártam, abba az osztályba, amelyikkel felnőtt az iskola.

Kodály maga gyakran eljött, figyelemmel kísérte zenei nevelésünket. Időnként kiváló muzsikusok kísérték, akik meghallgatták óráinkat, majd viszonzásul muzsikáltak nekünk. Emlékezetes, hogy közvetlen közelről hallhattuk és láthattuk például Yehudi Menuhin vagy Pablo Casals játékát. A klasszikus zene, a kórusénekles a mindennapjaink része volt.

Része volt a népzene is, hiszen népdalokat, népdalfeldolgozásokat rendszeresen énekeltünk kottából, vagy kívülről. Ugyanakkor eredeti népdalfelvételt nem hallottunk! Igaz, talán a lehetőség sem volt meg arra. Autentikus hangszeres népzenét, amelyet táncban, bálban, vagy lakodalomban vettek fel, még elképzelni sem tudtam. Eljött annak is az ideje…

Eltűnődhetünk, hogyan fonódhat össze a két műfaj, ha egymás mellett halljuk a gyűjtést és a művet. Elsősorban érzelmi, átélési szinten, ami szavakkal alig megközelíthető. Amikor a zeneszerző szinte változatlan formában mutatja fel a gyűjtést, akkor lehetséges az együttmuzsikálás is. Néhány közismert példát említve a páva - dallam Bartóknál, Kodálynál és másoknál, Bartók hegedű duók, vagy az Improvizációk magyar parasztdalokra, Román népi táncok stb.

A hallgató számára nagyon plasztikusan nyilvánvalóvá válnak ezek a kapcsolódások. Jót tesz, nem csak a mindezt jól ismerőknek, hanem azoknak is, akik először hallják. A népzenei előadás alkalmat ad arra, hogy megemésszék vagy fölkészüljenek például egy Bartók műre.

Ilyen kapcsolódásoknak lehetünk részesei a Budapest Concerto és a Muzsikás több koncertjén is a 2016/17-es évadban.

Sipos Mihály

2016. december 4. Várkert Bazár *39. oldal*
2017. január 26. Müpa, BBNH *48. oldal*
2017. február 26. Várkert Bazár *53. oldal*

MANÓ KONCERTEK

A Concerto Budapest nemcsak a koncerttermek felnőtt látogatóira gondol, hanem az ifjúságra is. Fontos szándékunk, hogy megismertessük a komolyzenét, a zenei eszközöket a jövő hangverseny-látogatóival. Nyaranta népszerű zenetáborunkban találkozhatnak a gyerekek a hangszerekkel, év közben pedig koncertsorozatokat kínálunk számukra.

Az iskolások, akik eddig irodalmi adaptációkon keresztül ismerkedhettek a nekik szánt zenékkel, ettől az évadtól új zenei ismeretterjesztő sorozatot hallgathatnak. A Manó-koncertek pedig az óvodás és kisiskolás gyerekeket szólítják meg. A program legfőbb jellemzője a játékosság és az interaktivitás, célunk hogy a gyerekeket bevonjuk a zenélésbe, a közös játékba. Idén ősszel ez a sorozat a 15. évadját kezdi meg a Páva utcai Zeneházban.

A 2016/2017-os évadban a gyermekkor meghatározó szabadidős helyszíneit, tevékenységeit választottuk a Manó koncertek témájául. A művészek igyekeznek majd különböző hangszercsoportok segítségével kihangsúlyozni az adott helyszín jellemzőit: a hozzá

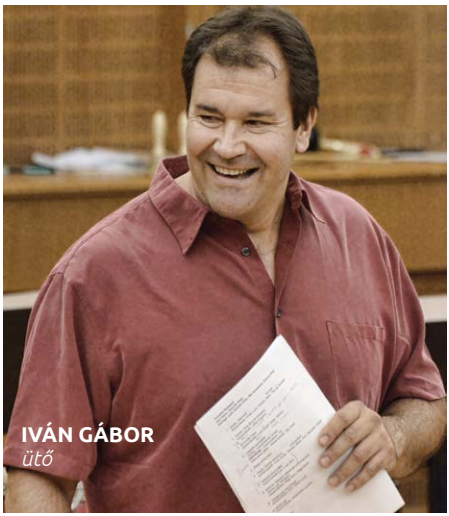
kapcsolódó zenei világot és a benne megjelenő karaktereket, hangulatot. A zene és a pantomim eszközeivel teremtenek fantáziavilágot a sport, a mesék, a varázslat, az állatkert és a mulatságok köré. A sportágakhoz például különböző hangszereket, vagy hozzájuk illő dinamikájú zenéket kapcsolnak, nem beszélve a sok állathangról, vagy a mesék elképzelt hangzó világáról.

Iván Gábor, a Concerto Budapest ütőse a kezdetektől vezeti a gyermekműsorokat. A Manó koncertek szinte mindig teltházzal zajlanak, sok gyerek évek óta visszajár. Ő maga úgy érzi, olyankor a legkreatívabb, amikor gyerekekkel foglalkozik, az elhangzó darabok egy részét is ő írja. Rendszeres házigazda társa Méhes Gábor, pantomimművész.

– A zenekar vezetése szabad kezet ad a műsorok kialakításához – mondta – így a saját ízlésem alapján tervezhetem meg a műsorstruktúrát, megkötések nélkül válogathatok a zenei stílusok között, s alakíthatom a zenekar összetételét, vagy hívhatok vendégművészeket. Hálás vagyok ezért a zenekar vezetésének, különösen Keller Andrásnak.

S hogy milyen programokra számíthat a kis közönség a jövőben?

– Nincs meg évekre előre a pontos program, mert fontos látni a közönség összetételét: mire fogékonyak, van-e zenei előképzettségük a gyerekeknek, milyen a humorérzékük. Igyekszem az egymást követő években teljesen eltérő karakterű tematikát alkalmazni: az egyikben a zenei ellentétpárokkal dolgoztunk, a másikban az égtájakkal, tavaly az érzékszerveken volt a hangsúly, a mostani évadban pedig valóban végigjárjuk majd azokat a helyeket, ahol a gyerekek egyébként is szívesen



IVÁN GÁBOR
ütő

töltenek időt, játszótereket, az egzotikus állatok lakóhelyét, és a Cirkuszt, a többi között. Egy előadás akkor sikeres, ha mindenki jól érzi magát, ezért szeretek a felnőttek felé is „kikacsintani", egy-egy poénnal, információval számukra is izgalmassá tenni a műsort. Így szívesen eljön újra a szülő és a nagyszülő is, ezért tartom inkább családi koncertnek a Manó-koncerteket. A fejemben már kavarognak a zenék és a jelenetek, jó lenne őket mihamarabb megosztani a közönséggel! - mondta Iván Gábor.

2016. november 6. Concerto Zeneház, 11.00
OLIMPIA
2017. január 22. Concerto Zeneház, 11.00
MESEVILÁG
2017. február 12. Concerto Zeneház, 11.00
FARSANG
2017. március 12. Concerto Zeneház, 11.00
ÁLLATKERT
2017. április 30. Concerto Zeneház, 11.00
CIRKUSZ

ZajonGO sorozat

Míg a Manó koncertek a kisebbeknek, a 3-7 éves gyerekeknek szólnak, a ZajonGO sorozat már az iskolás korosztályt, a 8-12 éveseket szólítja meg, akik szívesen indulnak zenei felfedező-utakra. **Simon Izabella** zongoraművész, aki egyben a program szerkesztője és műsorvezetője is, három alkalommal, egy-egy alaptörténet köré építi fel a hangverseny anyagát.

2017. január 21. Concerto Zeneház, 16.00 **BABAR ÉS POULENC**
2017. március 25. Concerto Zeneház, 16.00 **ARANYHÚR ÉS A HÁROM CSELLÓ**
2017. április 29. Concerto Zeneház, 16.00 **ÉSZAK – DÉL**

„Általában egy Weöres Sándor verssel hangolódunk rá az előadásra, amelyben többfajta művészeti ág találkozik. Az aktuális témával kapcsolatba hozható zenékhez képzőművészeti alkotásokat, főként festményeket vetítünk – a többi között Chagall, Renoir, Klee, Miro képeit – egyfajta szabad asszociáció alapján. Mint ahogy a gyerekek is szinte ösztönösen használnak egyszerre többféle művészeti ágat – például rajzolás közben dudorásznak vagy zenét hallgatnak – ugyanúgy törekszem én is arra, hogy a műsor egy órája alatt találkozhassanak az összművészetek. Történethallgatás közben például egy meseillusztrátor rajzol majd a színpadon, így a gyerekek beleshetnek az alkotás folyamatába is. Az első koncert alapmeséje *Babar* története lesz, melyhez Poulenc írt gyönyörű zenét, de rajta kívül még számos zeneszerző műve kapcsolható a témához. A második koncert témája igazi csemege a zenekedvelőknek: a világhírű csellista, Steven Isserlis mese-átdolgozása, az *Aranyhúr és a három cselló*. Aki ismeri Isserlis oldott hangvételű, rendkívül humoros nyelven megírt könyveit, az tudja, milyen jó hangulatra számíthat. Ez az alaptörténet is rengeteg kalandozásra ad alkalmat: megvizsgáljuk a népzenét, a népdalokat, megnézzük, vajon hogyan születtek a népdalokból Bartók duói, de a vendégeinkkel interaktív foglalkozásra is lehetőség lesz. Az utolsó koncert témája pedig valami egészen más, egy valódi kulturális-földrajzi utazás: Észak és Dél zenei tájait járjuk be, elsősorban norvég és spanyol zeneszerzők zenéivel.”

Simon Izabella a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte diplomáját, Kurtág György, Rados Ferenc és Jandó Jenő tanítványaként. Diplomája megszerzése óta rendszeres fellépője a világ legrangosabb zenei fesztiváljainak, szólistaként és elkötelezett kamarazenészként fellépett már egyebek mellett a londoni Wigmore Hall-ban, a zürichi Tonhalle-ban és a New York-i Carnegie Hallban. Olyan karmesterekkel és kamarapartnerekkel dolgozott együtt, mint Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Keller András, Steven Isserlis, Mate Bekavac és Radovan Vlatković. A kamarazenén belül különösen fontosnak tartja a dalirodalom népszerűsítését. Olyan kiváló énekesekkel lépett már színpadra, illetve készített lemezfelvételeket, mint például Sass Sylvia, Rost Andrea vagy Hanno Müller- Brachmann. 2010-ben meghívták a világhírű amerikai Bard Egyetemre, ahol vendégprofesszorként tanított. Budapesten az ő ötlete alapján került megrendezésre a Kamarazene Éjszakája, olyan rangos művészek közreműködésével, mint Steven Isserlis vagy Rados Ferenc. Férjével, Várjon Dénes zongoraművésszel négykezes és kétzongorás koncerteket adnak, itthon és külföldön egyaránt.

SIMON IZABELLA

©Felvégi Andrea

ELLA DÁNIEL
oboa
PÁPAI ÁKOS
klarinét
JÁSZ PÁL
hegedű
LAKATOS ENIKŐ
hegedű
BELEZNAI ANNA
fagott

KONCERTEK

KASZA NÁNDOR
harsona
BERENTÉS ZSUZSANNA
hegedű, szólamvezető
SZTANKAY KRISZTINA
hegedű
CSIKÓS GYÖRGY MENYHÉRT
harsona
FÁBRY BOGLÁRKA
timpani, szólamvezető
JÁMBOR ANNA
hegedű

2016. SZEPTEMBER 30.
PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia

BEETHOVEN
G-dúr Románc, op.40

BEETHOVEN
C-dúr Hármasverseny
zongorára, hegedűre
és csellóra zenekarral, op.56

BARTÓK
Concerto

Közreműködik
Balogh Ádám zongora
Devich Gergely cselló
Pusker Júlia hegedű

Vezényel
Keller András

Ha kimondjuk Beethoven nevét, reflexszerűen drámai, küzdelmes, majd diadalmas zenére gondolunk. A hegedűre és zenekarra írt Románc mindennek ellentéte. Szelíd, daloló, nyugalmas. A C-dúr Hármasversenyre elsősorban elegancia, kecsesség, csillogás jellemző Egy főherceg és két profi udvari muzsikus – Beethoven erre az egyedi művészi fölállásra komponálta. A hegedűs ezúttal a nagytehetségű Pusker Júlia, míg a csellista a még mindig csupán 18 esztendős Devich Gergely lesz, aki nemzetközi versenysikerek mellett egy Junior Príma-díjjal is büszkélkedhet.

A hangverseny második részében Keller András a zenekara nevével összecsengő kései Bartók-művet, a Concertót vezényli majd. A Concerto - Bartók Béla egyik legnépszerűbb zenekari alkotása - az Egyesült Államokban keletkezett. A zeneszerző 1940 őszén hagyta el hazáját, miután az itteni helyzetet kilátástalannak érezte. Tisztes megélhetést remélt, ám csalódnia kellett. Válságos pillanatban jött a segítség: Serge Koussevitzky, a Bostoni Szimfonikus Zenekar vezetője ajánlott fel ezer dollárt egy új kompozícióért. Bartók öt tételt alkotott. A maga-fogalmazta ismertetőben így jellemezte az új kompozíciót: „a mű általános hangulata – a tréfás második tételtől eltekintve – fokozatos átmenetet képvisel az első tétel komolyságától és a harmadik gyászos siratóénekétől a zárótétel életigenléséig”. A bemutatóra 1944 december elsején került sor – óriási sikerrel.

KÖRNYEI ZSÓFIA
koncertmester
FEKETE-BERNÁTH ORSOLYA
hegedű

TAR JUDIT
hegedű
MIGRÓCZI TAMÁS
cselló

2016. OKTÓBER 1.
SZOMBAT 19:30
Zeneakadémia

Habár címében csupán egy vall erre a tényre, valójában három Liszt-zongoraversenyt ígér ez a koncert, méghozzá egyként az 1850-es évekből, Liszt weimari korszakából. A *Magyar fantázia* pesti ősbemutatóján Liszt tanítványa és első veje, Hans von Bülow játszotta a szólót, s ő játszotta elsőként a – Dies irae gregorián dallamát felhasználó – *Haláltáncot* is, Hágában. Az *Esz-dúr zongoraversenyt* ellenben maga a zongora páratlan fejedelme, Liszt mutatta be Weimarban, nem kisebb muzsikus, mint Hector Berlioz vezénylete mellett.

Keller András ezen a koncerten három kiváló fiatal zongoristát invitál a pódiumra, hogy eljátsszák e Liszt-versenyművek szólóit. A harmincas éveiben járó, s immár fesztiválszervezőként is tisztelt Balázs János mellett a 29 esztendős Palojtay János és a 19. születésnapja előtt álló Berecz Mihály bizonyítja majd a Liszttől eredeztethető magyar zongoraiskola vitalitását. A koncertet a hazára viszszagondoló pillanatokban és sötét, halálközeli víziókban egyaránt ugyancsak gazdag kései Bartók-remek, a *Concerto* zárja majd. Az 1943-ban, az Egyesült Államokban, s a bostoni szimfonikusokat vezénylő Serge Koussevitzky megrendelésére szerzett öttételes zenekari kompozíció címadását maga Bartók Béla ekképpen indokolta: „E szimfónia-szerű zenekari műnek a címét az egyes hangszerek vagy hangszercsoportok koncertáló vagy szólisztikus jellegű kezelésmódja magyarázza."

LISZT
Magyar Fantázia, S.123.

LISZT
Esz-dúr Zongoraverseny, S.124

LISZT
Haláltánc, S.126.

BARTÓK
Concerto

Közreműködik
Balázs János zongora
Berecz Mihály zongora
Palojtay János zongora

Vezényel
Keller András

2016. OKTÓBER 22.
SZOMBAT 10:00-23:00
Budapest Music Center

A **CONCERTO BUDAPEST**, az **UMZE** és a **BMC** egynapos kortárs zenei fesztiválja

A 2015-ben nagy sikerrel debütáló zenei maraton után idén újra egy egész napra a Budapest Music Centerbe költözik a Concerto Budapest. 2016. október 22-én, **Keller András** és **Rácz Zoltán** vezetésével gyakorolhatunk újra elmélyedést, rácsodálkozást, felfedezést **A Hallgatás Napja** egynapos fesztivál keretében.

A koncertek egyfajta kaleidoszkóp-jelleggel mutatják be a kortárs zenét ezen a különleges napon, s mércének pedig a régmúlt idők nagy szerzői idéződnek meg. Míg első alkalommal Bach, idén a zeneszerző legendák közül **Mozart** művei kapnak központi szerepet. Népszerű zongoraversenyei és jól ismert operanyitányai szolgálnak pillérként ebben a katartikus időutazásban. Kontrasztként – vagyis inkább a klasszikus művekkel interakcióban – szólalnak meg korunk hangzásai, interpretációi. A nap során hallhatjuk majd például Alfred **Schnittke** *Moz-Art à la Haydn* című művét is, amely egy finoman humoros homage a nagy mester egy befejezetlen művéből kreálva. **Messiaen** *Sept Haikai* című műve egy hét darabból álló japán haikufüzér, amely a legtisztább zenéből, a természetből, a madarak dalaiból vette ihletét. **Gubaidulina** „hétszava" egy lehengerlő instrumentális darab, Jézus utolsó hét szavát szöveg nélkül, kizárólag a zene eszköztárával teszi érzékelhetővé a hallgatóságnak. Az argentin **Golijov** *Ayre* című dalciklusa a különböző kultúrák színes meséit eleveníti meg, melyek szólnak szerelemről, háborúról arab, héber és spanyol nyelven egyaránt. **Berio** *Folk songs* című darabjával folytatódik az eklektikus világzenei tematika, de hallhatjuk még tőle az *Opus number Zoo* dadaista gegparádéját is vagy a Beatles dalainak parafrázisát. A műsorban magyar kortárs művészek bemutatói is szerepelnek, például **Csalog Gábor** legújabb szerzeményét is ez alkalommal hallhatja először a közönség.

A fesztivál hangulatot részben a BMC épületének több szegletében párhuzamosan is zajló koncertek adják, melyek egy egész napon át egyfajta varázslatos, meditatív állapotot teremtenek. „Szeretnénk egy lazább, kötetlenebb együttlétet, felszámolni azt a merevséget, ami elválasztja az előadót a befogadótól" – vallja Keller András. A koncerttermi kontraszthatások izgalmas, új nézőpontokat hoznak létre, szabad asszociációs terepet biztosítanak nyitott fülű hallgatóságnak.

©Hrotkó Balint

AMADINDA ÜTŐEGYÜTTES

2016. NOVEMBER 1.
KEDD 19:30
2016. NOVEMBER 2.
SZERDA 19:30
Zeneakadémia

LISZT
Bölcsőtől a sírig, No.13, S.107

SCHUBERT/LISZT
Wanderer - fantázia, S.366

BERLIOZ
Fantasztikus szimfónia, op.14

Közreműködik
Viktoria Postnikova zongora

Vezényel
Gennady Rozhdestvensky

Viktoria Postnikova (1944) és Gennady Rozhdestvensky (1931) látogatása már nem egyszer ajándékozta meg csillagos órákkal a Concerto Budapest közönségét. A zongoraművésznő mindent tud, amit hangszerén tudni lehet: játéka hol elbájolóan lágy, hol nagy erejű, technikája tökéletes, a karmesterlegenda pedig szikrázóan pontosan, lebilincselő intellektualitással és humorral muzsikál, s a művészházaspár mindkét tagja korát meghazudtolóan friss és energikus. Műsoruk ezúttal is a tőlük megszokott igényességről tanúskodik. Liszt tizenharmadik szimfonikus költeménye, a Zichy Mihály tollrajzának ihletése nyomán 1882-ben befejezett *A bölcsőtől a sírig* a kevés figyelemre méltatott kései Liszt-stílus reprezentánsa, igazi ritkaság, előadása hézagpótló jellegű.

Az est további két számában a klasszika és a romantika kézfogásának lehetünk tanúi. Schubert eredetileg szóló zongorára fogalmazott *Wanderer-fantáziá*jának egyetlen alapmotívumra épülő négyrészes, összefüggő zenei folyamatában Liszt saját egytételes szimfonikus nagyformáinak elődjét fedezte fel, és zongoraversennyé dolgozta át a darabot, Berlioz pedig a bécsi klasszika egyik kulcsműve, Beethoven *Pastorale-szimfóniá*ja mintájára írta meg a maga vérbeli romantikus gondolkodásmódot tükröző, ábrázoló szellemű programzenei alkotását, a drámai és szuggesztív *Fantasztikus szimfóniá*t.

©F.Tóth Gábor

GENNADY ROZHDESTVENSKY
VIKTORIA POSTNIKOVA

HAMAR ZSOLT

2016. NOVEMBER 15.
KEDD 19:30
Pesti Vigadó

Izgalmas párosításban találkozik egymással ebben a programban a 19. és a 20. század egy-egy nagy magyar zeneszerzője: Liszt Ferenc két műve ugyanis Szőllősy András két kompozícióját fogja közre. Utóbbiak közül a *III. concerto* (1968) Szőllősy nagy kiugrását hozta, onnantól fogva emlegették őt az élő magyar szerzők legjobbjai között. Másik emlékezetes nagyszabású zenekari műve, a *Trasfigurazioni* pedig csupán néhány évvel később keletkezett. Két, modernségében is klasszikus zenedarab a XX. századi magyar zeneirodalom kincseinek tárházából.

A két Liszt-darab története még inkább összefonódik egymással. A *Les Préludes* bizonyára szerzőjének legismertebb zenekari műve. A koncertet záró, zenekarral kísért kórusmű, *A négy elem* viszont ritkán szólal meg. Pedig a Lamartine azonos című költeményétől ihletett szimfonikus költemény eredetileg éppen a Joseph Autran szövegére komponált kórusmű zenekari bevezetőjeként keletkezett, s a két darabban a költészet mint inspirációs forrás is közös. A hangversenyt vezénylő Liszt-díjas, s jelenleg a wiesbadeni színház főzeneigazgatójaként működő Hamar Zsolt, akit elsősorban nemzetközi rangú operakarmesterként tartanak számon, ezúttal sokoldalúságáról tesz majd tanúbizonyságot; a művet „felfedező” és műsorán tartó Szent Efrém Férfikar és vezetője, Bubnó Tamás pedig mindig is a legkülönbözőbb korok zenéje iránti nyitottságáról volt ismert.

LISZT
Les Préludes, S. 97

SZŐLLŐSY ANDRÁS
Trasfigurazioni per orchestra

SZŐLLŐSY ANDRÁS
III. concerto

LISZT
A négy elem, S. 80

Közreműködik
Szent Efrém Férfikar
(karnagy: **Bubnó Tamás**)

Vezényel
Hamar Zsolt

2016.NOVEMBER 25.
PÉNTEK 19:30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

EGY AMERIKAI PÁRIZSBAN

RAVEL
La Valse

RAVEL
G-dúr zongoraverseny

GERSHWIN
Egy amerikai Párizsban

GERSHWIN
Kék rapszódia

Közreműködik
Louis Lortie zongora

Vezényel
Rácz Zoltán

Maurice Ravel és George Gershwin személyesen is ismerték egymást. Először az Egyesült Államokban találkoztak, 1928-ban Ravel turnéján, majd amikor pár hónap múlva Gershwin nagyobb európai körutat tett (ötödször és utoljára kelt át az óceánon), nem mulasztotta el felkeresni a francia mestert vidéki lakásán. Tanulni szeretett volna tőle, mire Ravel állítólag azt mondta: „Miért akar másodrangú Ravel lenni, mikor Ön máris elsőrangú Gershwin?". A rendszeres tanulásból tehát semmi sem lett. De az tény, hogy a két muzsikus kölcsönösen hatott egymásra. Ravel művészetében ez a hatás a három tételes *G-dúr zongoraverseny* néhol jazzes ízű hangzásvilágában fedezhető fel – Gershwinnél pedig az *Egy amerikai Párizsban* című szimfonikus mű ad számot az európai élményekről.

A hangverseny másik két műsorszáma még 1928 előtt született. A *La Valse*, a bécsi keringő apoteózisa 1920-ban készült el, a *Rhapsody in blue* pedig 1924-ben aratott tomboló sikert New Yorkban. Nálunk *Kék Rapszódiának* szokás címét fordítani, holott a „blue" ez esetben inkább levertséget, másnaposságot jelent. A Concerto Budapestet a Kossuth- és Liszt-díjas Rácz Zoltán dirigálja, a szólista pedig a francia-kanadai Louis Lortie, aki először lép fel hazánkban, és akinek a játékát a kritika az elmélyült érettség és a játékos spontaneitás mesteri elegyeként írja le.

LOUIS LORTIE

©Thor Brødreskift

HÉJA DOMONKOS

©Fejér Gábor

2016. DECEMBER 4.
VASÁRNAP 19:30
Várkert Bazár

Valóságos felfedező útra hívjuk a közönséget a 2016/17-es évadban, amikor is három alkalommal játszik együtt a Concerto Budapest és a Muzsikás Együttes. Klasszikus zenészek népzenészekkel, muzsikusok muzsikásokkal. Ennek a sorozatnak első állomása ez a koncert.

Ki ne lenne kíváncsi arra, vajon hogyan énekelhették a gregoriánt az olaszok 16-17. században? Felvétel akkoriban még nem készülhetett, ám ha valaki mégis szeretné tudni, csak hallgassa meg egy különleges magyar népcsoport, a moldvai csángók előadását, akik a kereszténység legkeletibb pontját képviselik. A pápa annakidején térítő szerzeteseket küldött hozzájuk, akik a nyelvi különbségek miatt a szövegeket ugyan nem, de a zenét át tudták adni. A csángók máig pontosan megőrizték a dallamokat. Ennek illusztrálásához Petrás Mária Prima Primissima- és Magyar Örökség díjas népdalénekes lesz a vendégünk.

De vajon hogyan játszottak a bécsi klasszikusok? Ha valaki figyelmesen elolvassa Mozart édesapjának, Leopoldnak könyvében leírtakat arról, hogyan kell hegedülni, rájön, hogy a mester tulajdonképpen a mai kalotaszegi muzsikusok játékát írja le! És így már könnyű rekonstruálni! A koncert egyik érdekessége lesz, hogy Mozart egy divertimentóját a közönség először meghallgathatja úgy, ahogyan Mozart megírta, aztán úgy, ahogyan a mai népi gyakorlatban él, végül pedig a kettőt együtt is. Mindenki számára hallható lesz a csodálatos egybecsengés!

WEINER: I. Divertimento
Dunántúli dallamok és táncok
Moldvai ballada
LISZT: Rákóczi induló
Szatmári verbunkos és csárdás
HAYDN: 60., C-dúr szimfónia
Kalotaszegi táncok
LIGETI: Concerto Romanesce
BARTÓK duók és gyűjtések
Moldvai egyházi ének
Mezőségi improvizáció
MOZART: D-dúr
Divertimento K.251

Közreműködik
Petrás Mária ének,
Farkas Zoltán, **Tóth Ildikó** tánc
Muzsikás Együttes

Vezényel
Héja Domonkos

2016. DECEMBER 10.
SZOMBAT 19:30
2016. DECEMBER 11.
VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia

WEINER
Concertino zongorára
és zenekarra, op. 15

DOHNÁNYI
Változatok
egy gyermekdalra, op. 25

BRAHMS
g-moll zongoranégyes, op. 25
(Schönberg hangszerelése)

Közreműködik
Várjon Dénes zongora

Vezényel
Keller András

Várjon Dénes rendkívül intenzív személyisége és elmélyült művészete meghatározó e hangverseny arculatában, amelynek három számában más-más módon viszonyul egymáshoz a szólózongora és a zenekar. A huszadik századi magyar zenetörténet, s egyszersmind a Zeneakadémia múltjának két óriása: Dohnányi Ernő és Weiner Leó egy-egy művét szólaltatja meg az est első felében. Weiner *Concertinó*ja, neoklasszikus korszakának ez a gyöngyszeme, jóllehet szabálytalanul formált, kéttételes alkotás, a versenyművek hagyományait követve kezeli a szólóhangszert, a cadenza sem hiányzik belőle. Dohnányi egy évtizeddel korábbi *variációi* mélyebben gyökereznek a későromantikában, ám a nálunk „Hull a pelyhes, fehér hó" szöveggel énekelt gyermekdalból kibontott nagyszabású, briliáns és virtuóz tabló-sorozata nem csupán arányosságát és eleganciáját őrzi meg mindvégig, hanem a komponista nem mindennapi humorérzékéről is fogalmat ad. A darabba beleszőtt számos, többnyire ironikus zenei idézet révén pedig akár a zenei posztmodern úttörőjét is láthatjuk Dohnányiban.

Brahms egyaránt közvetlen mintaképe volt Dohnányinak és Weinernek; korai *g-moll zongoranégyesének* klasszikus értékét mutatja, hogy ez volt az érett Schönberg által utolsóként áthangszerelt jelentős „idegen" kompozíció. Hangversenyünkön pedig azt a lehetőséget példázza, amikor a zongora szólama egyenrangú az összes többivel.

©Valuska Gábor

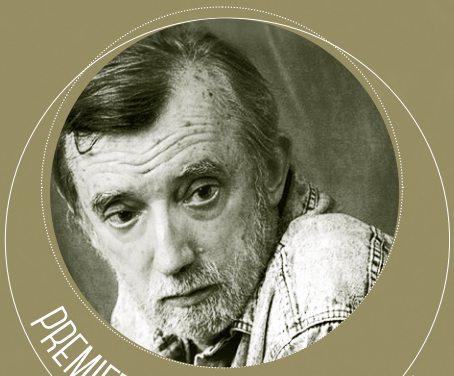
HÉJA DOMONKOS

2016. DECEMBER 10.
SZOMBAT 22:00-23:00
Zeneakadémia

Vidovszky László (1944) az Új Zenei Stúdióban feltűnő, nagy kedvvel és rendkívül merészen kísérletező, darabjaival a zeneű fogalmának határait feszegető zeneszerző, akinek néhány kompozíciója az utóbbi évtizedek ikonikus művévé vált. Zenei stílusát sajátos fanyarság jellemzi, amely a legkülönbözőbb apparátusokra, illetve műfajokban komponált darabjaiban is jól felismerhető. Vidovszky a pécsi Tudományegyetem professor emeritusa.

A Concerto Budapest késő esti Premier sorozatának részeként új művének ősbemutatóját hallhatjuk.

A program a december 10-én 19.30-tól kezdődő koncertre érvényes jeggyel vagy külön a Premierre váltott jeggyel látogatható.



ANNA VINNITSKAYA

©Gela Megreldze

2016. DECEMBER 18.
VASÁRNAP 19:30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Igazi „komolyzenei slágerekkel" ünnepli a karácsonyt a Concerto Budapest. A koncert nyitószáma Csajkovszkij E. T. A. Hoffmann meséje nyomán komponált balettje, *A diótörő* az ünnep estéjén és éjszakáján játszódik, s mivel lebilincselő dallambősége és színpompás hangszerelése révén keletkezése óta a közönség kedvence, megérdemli, hogy minden decemberben újra és újra felidézzük – ezúttal szvitváltozatban. E varázslatosan színes művet a szerző imádott Szása húgának halála, illetve a közös boldog karácsonyok emléke inspirálta (lásd: Klára figuráját). A Diótörő a testvéri szeretet zenei emlékműve is, s egyben a komponista legutolsó színpadi darabja.

A műsor másik két száma nem karácsonyi zene, inkább karácsonyi ajándék, hiszen mindenki által kedvelt, rendkívül népszerű művekről van szó. Ilyen Rachmaninov *II. zongoraversenye* (1901), a zeneszerző világsikerének megalapozója, egy abszolút zenetörténeti sláger, amelynek zenéjét (főként a melankolikus lassú tételt) filmek sokaságában használták fel. És ilyenek Brahms *Magyar táncai,* a maguk megunhatatlan temperamentumával és karaktergazdagságával. A versenymű szólistája, Anna Vinnitskaya (1983), a 2007-es brüsszeli Erzsébet Királyné Verseny győztese, aki a harmincas generáció egyik legígéretesebb orosz zongoraművészének számít napjainkban, és már korábban is nagy sikerrel lépett fel a Concerto Budapest vendégeként.

CSAJKOVSZKIJ
Diótörő Szvit

RACHMANINOV
II. (c-moll) Zongoraverseny, op.18

BRAHMS
Magyar táncok

Közreműködik
Anna Vinnitskaya zongora

Vezényel
Keller András

2017. JANUÁR 7.
SZOMBAT 19:30
Pesti Vigadó

MATUZ 70

KODÁLY
Nyári este

BOZAY ATTILA
Pezzo concertato, op. 37, No. 3.

KOCSÁR MIKLÓS
Concertino per due flauti, cembalo ed archi

DUBROVAY LÁSZLÓ
Concerto fuvolára és negyven vonósra

PETROVICS EMIL
Fuvolaverseny

Közreműködik
Matuz István fuvola
és **Kaczander Orsolya** fuvola

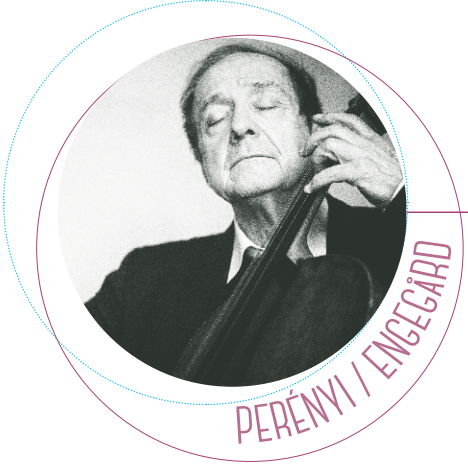
Vezényel
Rácz Zoltán

Matuz István az elmúlt fél évszázad egyik legizgalmasabb magyar muzsikusa; olyan művész, aki újat kereső szellemével és maximalizmusával jelentős hatást gyakorolt az őt követő fuvolás generációkra. Rendkívüli tudású előadó, aki megreformálta hangszerének játékmódját, kikísérletezve a fuvolán a folyamatos (vagy körkörös) légzést és a kettős-, illetve hármashangzatok megszólaltatásának technikáját. Mindehhez áldozatkész és elfogulatlan szellem csatlakozik: Matuz kezdettől a magyar és a külföldi kortárs zene lelkes apostola, akinek művek sokaságát írták és ajánlották, s aki személyes stíluspreferenciáit félretéve, ifjúkora óta szívesen bemutat minden értékes és izgalmas zenét, bárki legyen is a szerzője. Nyitottságát bizonyítja műsorával ez a koncert is, hiszen a bevezető zenekari szám, Kodály ritkán hallható, korai remeke, a *Nyári este* (1906) után felhangzó négy zenekari kíséretes fuvolamű: a kísérletező Bozay Attila, a modern műveiben is hagyománykövető Kocsár Miklós, a hangszeres effektusokat mesterien kiaknázó Dubrovay László és a Bartók kijelölte úton továbbhaladó Petrovics Emil alkotása négy külön világ. A koncert karmestere, Rácz Zoltán ütősként maga is egyedülálló hangszeres fenomén, zenei nyitottsága pedig Matuzéhoz hasonlatos. Kocsár Miklós kétfuvolás *Concertinó*jában Matuz István partnereként a Concerto Budapest szólófuvolását, Kaczander Orsolyát hallhatjuk.

MATUZ ISTVÁN

ARVID ENGEGÅRD

©Olvind Arvola



2017. JANUÁR 14.
SZOMBAT 19:30
2017. JANUÁR 15.
VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia

Hallatlanul távoli, bár persze egymásra épülő zenei világokat állít egymás mellé ez a program, amelynek karmestere a sokoldalú norvég hegedűs, zongorista, kamarazenész és karmester, Arvid Engegård, Végh Sándor egykori koncertmestere és Schiff András kamarapartnere; szólistája pedig kétszeres Kossuth-díjas Perényi Miklós, a Nemzet Művésze. A *Befejezetlen szimfónia* az európai zene egyik legcsodálatosabb pillanatát jelenti – maga a „csöppentett zsenialitás", Szőllősy András szavaival –, ám utána Sosztakovics *I. csellóverseny*e a maga rendkívüli emocionális erejével mégis igazolni tudja létjogosultságát. A szabálytalan – egy önállósult kadencia révén négytételes – versenymű a repertoár kiemelkedő nehézségű darabja a szólista számára. További érdekessége a benne rejlő számos utalás és idézet, közöttük Sosztakovics saját, *d–s–c–h* „névjegye", amelynek használatával Bach és Schumann nyomdokaiba lép.

A hangverseny zárószáma, Mozart kései *Esz-dúr szimfónia*ja a három posztumusz szimfónia közül a valamivel ritkábban játszott darab, amely a g-moll sötéten izzó fájdalmával és a Jupiter fenséges-olimpuszi kisugárzásával szemben a földi harmóniát és kiegyensúlyozottságot képviseli – arányosan és megnyugtatóan lekerekítve a teljes hangversenyt.

SCHUBERT
VIII. „Befejezetlen"
(h-moll) szimfónia, D. 759

SOSZTAKOVICS
I. (Esz-dúr) Csellóverseny, op.107

MOZART
Esz-dúr szimfónia, K.543

Közreműködik
Perényi Miklós cselló

Vezényel
Arvid Engegård

2017. JANUÁR 26.
CSÜTÖRTÖK 19:30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

LISZT
Magyar rapszódiák, S. 359

GYÖNGYÖSI LEVENTE
„Úgy elmennék, ha mennék”, concerto népi hangszerekre és zenekarra – ősbemutató

DVOŘÁK
Szláv táncok (I. sorozat), op.46

Közreműködik
Muzsikás együttes

Vezényel
Keller András

Évek óta összeszokott páros a Concerto Budapest és a Muzsikás Együttes kettőse, a közös produkcióik vezérgondolata változatlan: feltárni és bemutatni a nagyzenekari hangzás képviselte műzene és a tradicionális népzene közötti párbeszéd lehetőségeit, gyakorlatait. A kárpát-medencei (dunántúli, erdélyi, szatmári stb.) dallamkincs autentikus ősereje közismerten számtalan klasszikus komponistát megbabonázott és megihletett már, Brahmstól Bartókon át Janáčekig, és a fúzió mindig izgalmas és a közönség számára is népszerű eredményt hozott. A kitűnő, nemzetközi hírű muzsikusok ez alkalommal Liszt Magyar Rapszódiáit, a verbunkost, a csárdást, a cigányzene hangulatát hozzák el a közönségnek, Dvořák Szláv táncok című ciklusa pedig – természetesen – elsősorban cseh motívumokkal operál, de orosz és magyaros hatások is megjelennek benne. Míg Liszt virtuóz epizódjait többnyire az öröm és az erő jellemzi, Dvořák valamivel súlyosabb, mélyebb hangütésben szól többször itt. Igazi különlegesség, hogy a klasszikus nagymesterek zsánerdarabjai között egy kortárs szerzemény is elhangzik, amely ráadásul kifejezetten a fellépő művészek számára íródott. A kolozsvári születésű Gyöngyösi Levente bizonyított már alkotóként a kamara, kórus, szimfonikus és operaműfajban egyaránt, így friss műve („Concerto a Muzsikás Együttesnek és a Concerto Budapestnek”) esetén is garantált a minőség. És persze a speciális hangszerarzenál és hangzásvilág miatt: előre szavatolható a zenei kaland is.

2017. JANUÁR 14.
SZOMBAT 19:30
2017. JANUÁR 15.
VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia

RACHMANINOV
III. (d-moll) zongoraverseny, op.30

BEETHOVEN
III. „Eroica”
(Esz-dúr) szimfónia, op.55

Közreműködik
Boris Berezovsky zongora

Vezényel
Keller András

Boris Berezovsky korunk egyik legünnepeltebb zongoravirtuóza. Kápráztató manuális tudása mellé olyan előadói természetesség társul, amely csupán a legnagyobb őstehetségek sajátja. Az orosz művész játéka teli szenvedélylyel, erővel, érzékiséggel; hangzása gazdag, finoman porciózott és mindig elegáns – ahogy erről a hazai közönség is meggyőződhetett már.

Most a zongorarepertoár legnagyobb előadói felkészültséget igénylő versenydarabjával érkezik Magyarországra, a Zeneakadémia nagytermébe: Rachmanyinov híres *III. zongoraversenyé*vel, a Keller András vezette Concerto Budapest szólistájaként.

Rachmaninov 1909-ben, ivanovkai birtokán írta *III. zongoraversenyé*t, melyet maga a szerző mutatott be Walter Damrosch vezényletével. A mű szélesen daloló melódiákat éppúgy tartalmaz, mint rendkívül sűrű és bonyolult textúrájú részleteket, érzelem- és indulatvilága pedig felsőfokú jelzőkért kiált.

Beethoven eredetileg Napóleonnak tervezte ajánlani *III. szimfónia*ját, később azonban, miután megtudta, hogy az első konzul császárrá koronázta magát, széttépte a címlapot, s a mű első oldalára csak ennyit írt: *Sinfonia eroica* – hősi szimfónia. A mű jelentősége és hatása nem pusztán lenyűgöző, diadalmasan fénylő pátosza okán megkerülhetetlen, hanem mert Beethoven e művel definiálta újra korának bevett formavilágát és fogalmazásmódját, új fejezetet nyitva a zenetörténetben.

BORIS BEREZOVSKY

©Juri Bogomaz

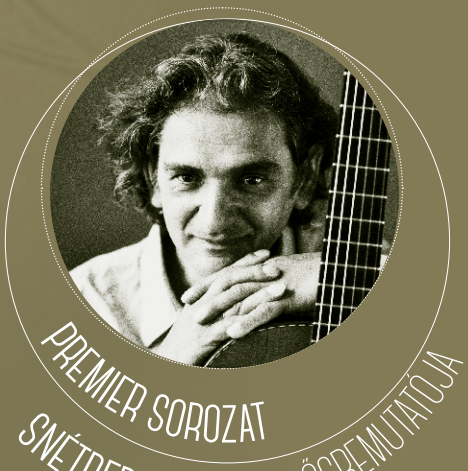
2017. FEBRUÁR 18.

SZOMBAT 22:00-23:00

Zeneakadémia

A Kossuth- és Liszt-díjas, szintó származású gitárművész, Snétberger Ferenc a magyar zeneélet egyik legizgalmasabb alakja. A magyar jazzkedvelő közönség kifinomult és intellektuális, ugyanakkor érzéki szépségű és rendkívüli virtuozitású játékáról ismeri. Nyitottságára jellemző, hogy a klasszikus zene iránt is érdeklődik: megszólaltatta többek közt Vivaldi és Rodrigo műveit, vagy épp Luciano Berio Sequenza XI. című kompozícióját. A Concerto Budapest késő esti Premier sorozatának részeként új művének ősbemutatóját hallhatjuk.

A program a február 18-án 19.30-tól kezdődő koncertre érvényes jeggyel vagy külön a Premierre váltott jeggyel látogatható.



BARÁT ADRIENN
brácsa

MÓRÉ LÁSZLÓ
brácsa, szólamvezető

2017. FEBRUÁR 26.
VASÁRNAP 19:30
Várkert Bazár

Könnyen tetten érhető, hogy a népzene és a klasszikus zene nagyjainknál milyen gyakran egybekapcsolódott. A XX. századi nagy magyar zeneszerzők, Bartók, Kodály és követőik munkásságában a népzenének mindig elsőrendű, kiemelt szerepe van. Idővel azonban a kettő sajnálatos módon szétvált, és csak külön-külön létezett. A Muzsikás és a Keller Quartet évtizedek óta igyekszik újra összefércelni a szétszakadt szálakat. Ennek a misszionak a folytatását tükrözi a Muzsikusok Muzsikások sorozat utolsó állomása is.

A koncerten Bartók és Kodály művek, és a hátterüket képező gyűjtések kapcsolódnak össze. A központban a Páva-dallam van, amely különleges összefonódást tükröz a magyar lelkülettel. Ez ugyanis egy ereszkedő dallam, „kvintváltó", azaz az első két sort nagyjából megismétli a harmadik és a negyedik sor, hangsora pedig nagyjából a pentaton. Ennek különlegessége, hogy ahol magyarul beszélnek, ott mindenhol vannak ilyen dallamok, ám ahol ismeretlen a magyar szó, ott nincsenek! Talán nem véletlen, hogy annyiszor előfordul nagyjaink műveiben.

A koncert vendégei Petrás Mária Prima Primissima- és Magyar Örökség díjas népdalénekes, Tóth Ildikó „Fecske" nétáncművész és Farkas Zoltán „Batyu" Harangozó-, Bartók Béla díjas néptáncművész lesznek.

KODÁLY: Háry Intermezzo
KODÁLY: Marosszéki táncok
Moldvai ballada, Gergelytánc
BARTÓK: Magyar Parasztdalok I.-II.
KODÁLY: Fölszállott a páva
DOHNÁNYI: Ruralia Hungarica, II.
BARTÓK: Erdélyi táncok I.-II.
Gyimesi két gardonnal
BARTÓK: Tánc-szvit V.-VI.
MUZSIKÁS: A Kállai kettős dallamai
PETRÁS MÁRIA: Ballada
BARTÓK: Román népi táncok

Közreműködik
Petrás Mária ének,
Farkas Zoltán, **Tóth Ildikó** tánc
Muzsikás Együttes

Vezényel
Keller András

2017. MÁRCIUS 8.
SZERDA 19:30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

KOCSIS / MISSA SOLEMNIS

BEETHOVEN
Missa solemnis, op. 123

Közreműködik
Sümegi Eszter ének
Schöck Atala ének
Horváth István ének
Cser Krisztián ének
Nemzeti Énekkar
(karigazgató: **Somos Csaba**)

Vezényel
Kocsis Zoltán

A Missa Solemnis Beethoven kései (tehát már süketen komponált), nagyszabású remekműve. Nem csupán a komponista, de az emberiség egész történelmének egyik művészi csúcsteljesítménye is. „Szívből jött, találjon is utat a szívekhez" – írta Beethoven a Kyrie tétel fölé, s álma teljesült. A szerzemény már az 1824-es szentpétervári és bécsi bemutatón lehengerelte hallgatóságát („trésor de beauté" – ahogyan például Nyikolaj Golicin, Beethoven egyik pártfogója emlegette), habár saját korában közel sem volt annyira népszerű ez a műalkotás, mint napjaikban. Az eleve grandiózus formát ellentmondások sora feszíti tovább: a mise műfajában igencsak szokatlan a terjedelem (közel másfél óra); az előadóktól, kivált az énekesektől elvárt, embert próbáló technikai tudás, amelyet a mű támaszt; sőt, még a hangütés szigorúan vett szakrális voltát is számos elemző vitatja (azonban a mű átszellemültségét, látomásos jellegét senki). És majdhogynem előadni is „képtelenség", szinte csak a legnagyobbak vállalkoznak rá; a már felsorolt kihívások mellett jórészt a folyamatosan magas lánggal égő, felfokozott dramaturgia, illetve a kíméletlenül magas szoprán szólamok miatt. Így az sem meglepő, hogy a darab értő és érzékeny tolmácsolásában most a magyar komolyzenei élet élvonalbeli művészei vesznek részt; a kitűnő Concerto Budapest és Nemzeti Énekkar, a kétszeres Kossuth-díjas Kocsis Zoltán vezényletével.

©Kotschy Gabor

KOCSIS ZOLTÁN

2017. MÁRCIUS 17.
PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia

STRAVINKSY
Pulcinella-szvit

SZYMANOWSKI
I. Hegedűverseny

DVOŘÁK
VII. (d-moll) szimfónia, op.70

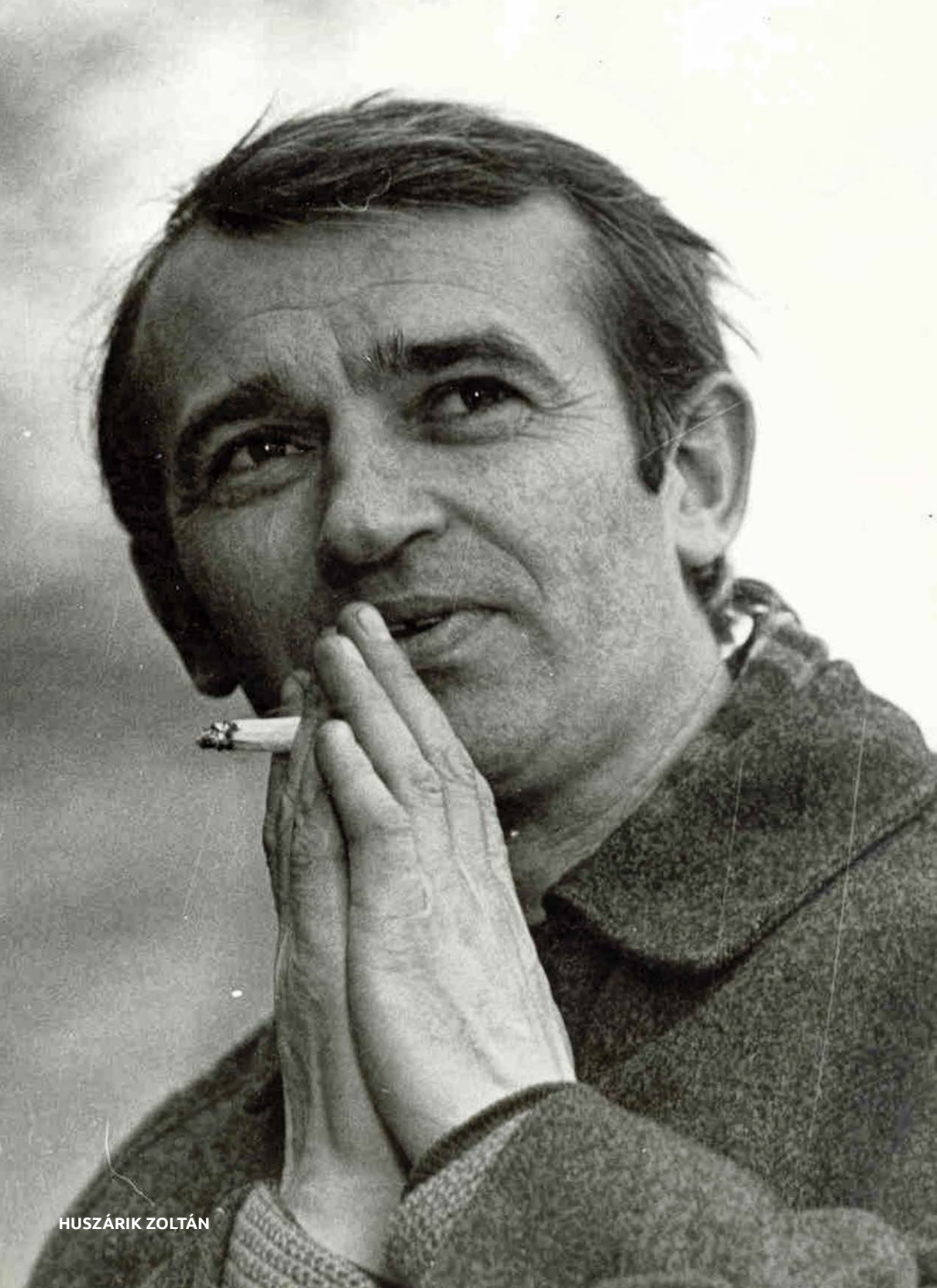
Közreműködik
Kelemen Barnabás hegedű

Vezényel
Alondra de la Parra

A Concerto Budapest műsorpolitikájának egyik alapvonása a keresés, a felfedezés. Ezen a márciusi estén három ritkán megszólaló remekművet hallhatunk. Stravinsky *Pulcinella*-szvitje a zeneszerző 1920-as balettjéből készült; a balett a commedia dell' arte világát idézte meg, olyan dallamokat dolgozva fel, amelyeket Pergolesi írt – vagy legalábbis amelyekről a század elején még úgy hitték, hogy *Az úrhatnám szolgáló* és a *Stabat mater* rövid életű, ám halhatatlan szerzőjétől származnak. Stravinsky neoklasszikus zenéje csupa idézőjel, mosoly és fintor, fanyarsággal keveredő báj. A lengyel Karol Szymanowski *I. hegedűversenyé*ben a mindig dinamikusan, személyes hangon és virtuózan játszó Kelemen Barnabás azt mutatja meg, milyen alternatívát kínált a mi Bartókunk mellett a nemzeti hangra és a modernségre Kelet-Európa a 20. század kezdetén. Végül Dvořák *VII. szimfóniá*ja a hatások befogadásának és kreatív újraértelmezésének szép példája: a mű csupa Brahms- és Beethoven-inspiráció, mégis valami sajátosan és eredetien dvořáki kerekedik ki belőle – a zeneszerző egyik nagyszabású és temperamentumos szimfonikus alkotása. Az est dirigense, a 36 éves Alondra de la Parra Mexikóból érkezik, a Manhattan School of Music egykori neveltje, és a még mindig ritka női karmesterek számát gyarapítja.

©Leonardo Manzo

ALONDRA DE LA PARRA



HUSZÁRIK ZOLTÁN

2017. MÁRCIUS 23.
CSÜTÖRTÖK 19:30
Pesti Vigadó

Mindössze ötven esztendőt élt és két nagyjátékfilmet alkotott Huszárik Zoltán filmrendező (1931–1981), e két munkájával azonban – *Szindbád* (1971), *Csontváry* (1980) – a magyar filmművészet legendás alakjává, a legnagyobbak egyikévé vált. Rendkívüli érzékenység, a leheletfinom effektusok költőisége és általában a vizualitás, az eredendően képi ábrázolás lehetőségei iránti különleges affinitás jellemezte művészetét. Az utóbbi mozzanat aligha meglepő, hiszen Huszárik nemcsak filmrendező, de tehetséges grafikusművész is volt. Igényességét jelzi, hogy filmjeihez a legkiválóbb magyar zeneszerzőket kérte föl muzsika komponálására: a *Szindbád* zenéjét Jeney Zoltán, a *Csontváry*ét Kocsár Miklós, az *Elégia* című rövidfilmét Durkó Zsolt alkotta. Ők hárman a zeneszerzői annak a koncertnek is, amely Huszárik Zoltánnak állít emléket. Jeney Zoltántól új kompozíciót vezényel a koncert karmestere, Keller András, Durkó Zsoltot az említett rövidfilm, az *Elégia* zenéje képviseli, míg Kocsár Miklós alkotásai közül a Huszárik Zoltán emlékére a rendező halála után két esztendővel komponált kürtverseny, a *Concerto in memoriam H. Z.* hangzik fel. A rendező megalkuvást nem ismerő gondolkodásmódjához és nagyságrendjéhez illik a hangverseny záró száma, Bartók *Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára* című kompozíciója. A hangverseny szólistája, Tóth Bálint a Concerto Budapest szólamvezetője.

DURKÓ ZSOLT
Filmzene – Huszárik Zoltán Elégia című kisfilmjéhez

KOCSÁR MIKLÓS
Concerto in memoriam Z. H. (1983)

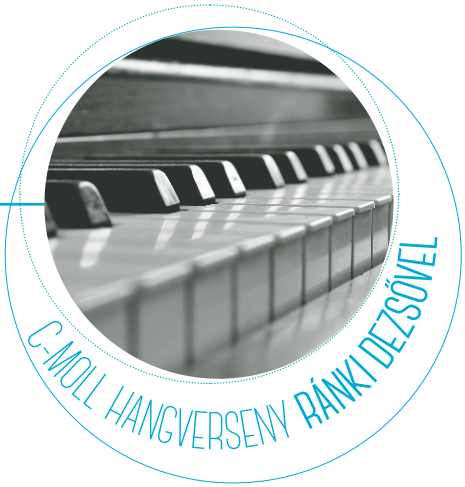
JENEY ZOLTÁN
Új mű – ősbemutató

BARTÓK
Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Közreműködik
Tóth Bálint kürt

Vezényel
Keller András

2017. ÁPRILIS 7.
PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia



MOZART
c-moll adagio és fúga, K. 546

MOZART
c-moll zongoraverseny, K. 491

BEETHOVEN
c-moll zongoraverseny, op. 37

Közreműködik
Ránki Dezső zongora

Vezényel
Keller András

Az évad „c-moll hangversenyének" műsora szinte önmagától adódik: Mozart és Beethoven két közkedvelt zongoraversenye mellé magától értetődően társul Mozart egy további igen népszerű c-moll hangnemű műve, a meglehetősen kései – bár részben egy saját korábbi műve átiratként létrejött – c-moll adagio és fúga.

Mozart darabja már hangszerelésében is egyik legnagyobb szabású hangszeres kompozíciója, különösen nyitótételének mélysége és zenei gazdagsága révén – nem véletlen, hogy csupán néhány héttel a Figaro előtt készült el vele. Hogy Beethovenre milyen nagy hatással volt ez a Mozart-zongoraverseny, már abból is nyilvánvaló, hogy művének hangszerelése szinte azonos a Mozartéval, és a nyitótétel főtémája nála is egy emelkedő c-moll hármashangzat-felbontáson alapul.

A zongoraversenyek szólóját az a Ránki Dezső fogja játszani, aki ugyan Bachtól Dukayig a lehető legszélesebb repertoárt birtokolja anyanyelveként, az évek, évtizedek folyamán azonban egyre inkább a Mozart-zongoraversenyek par excellence, etalon értékű előadójává válik. Az ő – a művekről mindig kristálytiszta képet rajzoló – előadásában egészen biztosan jól érzékelhetjük majd, hogy a mozarti hang és hangnemkarakter hogyan érinti meg Beethovent, s hogy az ő műhelyében hogyan születik újjá egészen más összefüggésrendszerben mindaz, ami Mozarttól egyáltalán átvehető, egy másik művész által károsodás nélkül megőrizhető.

RÁNKI DEZSŐ

©Csibi Szilvia

2017. ÁPRILIS 7.
PÉNTEK 22:00-23:00
Zeneakadémia

Dukay Barnabás (1950) Az Új Zenei Stúdió tagjaként hívta fel magára a figyelmet. Rendkívül sajátos hangja, minimalista tájékozódása, zenéjének tudatosan kidomborított bölcseleti háttere a mai magyar zeneszerzés jelentékeny és összetéveszthetetlen alakjává teszi. Pedagógiai munkássága is jelentékeny: a Bartók Béla zeneművészeti szakközépiskolában és a Zeneakadémián évtizedeken át tanított zeneelméletet.

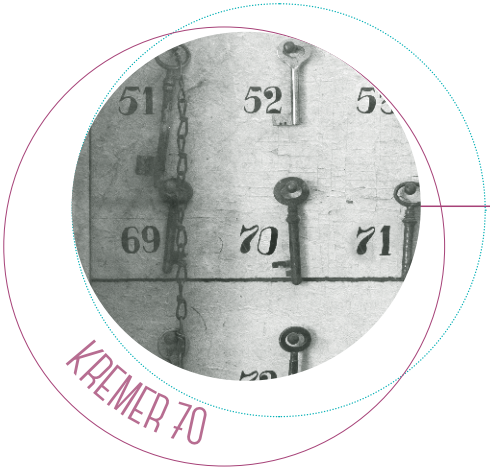
A Concerto Budapest késő esti Premier sorozatának részeként új művének ősbemutatóját hallhatjuk.

A program a április 7-én 19.30-tól kezdődő koncertre érvényes jeggyel vagy külön a Premierre váltott jeggyel látogatható.

PREMIER SOROZAT
DUKAY BARNABÁS ŐSBEMUTATOJA

GIDON KREMER

©Matiss Markovskis



2017. ÁPRILIS 9.
VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia

Összeszokott nemzetközi sztárcsapat hajt fejet a legenda előtt a nagy művész társaságában és közreműködésével: Gidon Kremer 70 éves. A lett hegedűművész közel fél évszázada tündöklő állócsillaga már a világ komolyzenei életének. Szerénysége, figyelme és alázata egészen különleges módon ellenpontozza szakmai rangját és játékának leírhatatlan kifinomultságát. Kremer pályafutása kezdete óta szoros kapcsolatot ápol Magyarországgal. A Concerto Budapesttel és személy szerint Keller Andrással is régi és harmonikus az együttműködése. Sokadszorra lépnek együtt színpadra, mint ezen az exkluzív születésnapon, melyen a szintén világhírű Keller András hegedűművészként és dirigensként is megmutatkozik. A program hatalmas ívet ír le, három évszázad muzsikáját öleli át: Bachtól Sibeliuson át egészen Philip Glassig. A műsor nyitószáma, Bach *d-moll kéthegedűs versenye* arra emlékeztetheti a közönséget, hogy Gidon Kremer a legnagyobb zeneszerzők ihletett és elmélyült tolmácsa. Sibelius *d-moll hegedűversenye* fontos emléket idéz fel: ez volt az a versenymű, amelynek szólistájaként Kremer 1970 őszén, tanára, David Ojsztrah vezényletével bemutatkozott a magyar közönség előtt. Végül Philip Glass hegedűre és csellóra komponált *Kettősversenye* a műsor elmaradhatatlan kortárs száma, hiszen ki ne tudná Gidon Kremerről, hogy régóta a modern művek megszületésének ösztönzője és e repertoár önzetlen propagátora. A Glass-alkotásban fellépő kiváló fiatal litván gordonkaművésznő, Giedrė Dirvanauskaitė a hegedűművész rendszeres triópartnere, a koncerten is fellépő Kremerata Baltica szólócsellistája.

BACH
d-moll versenymű két hegedűre és zenekarra, BWV 1043

SIBELIUS
d-moll hegedűverseny, op. 47

PHILIP GLASS
Kettősverseny hegedűre, csellóra és zenekarra (2010)

Közreműködik
Gidon Kremer hegedű
Keller András hegedű
Giedrė Dirvanauskaitė cselló
Kremerata Baltica

2017. ÁPRILIS 21.
PÉNTEK 19:30
Pesti Vigadó

LISZT
Orpheusz

DURKÓ ZSOLT
Halotti beszéd – oratórium tenor és bariton szólóra, vegyes karra és zenekarra (1972)

DUBROVAY LÁSZLÓ
II. zongoraverseny
(Concerto romantico)

LISZT
Tasso – Panasz és diadal

Közreműködik
Balázs János zongora
Nemzeti Énekkar
(karigazgató: **Somos Csaba**)

Vezényel
Kocsár Balázs

Élet és halál, e világ és túlvilág egymást feltételező kettőssége adja a Concerto Budapest hangversenyének alapgondolatát. És még valami: jelen és múlt kapcsolata, az új művészet táplálkozása az inspiráló hagyományból. Liszt leglágyabb hangvételű szimfonikus költeménye, az *Orpheusz* a trák dalnok alakját jeleníti meg, megszólalásmódja derűt, békét és harmóniát sugároz, zenekarkezelése kamarazenei – de azért nem feledkezhetünk meg arról sem, hogy Orfeusz leszállt az alvilágba, hogy visszahozza onnan halott kedvesét, Eurüdikét. Durkó Zsolt a Pray-kódex archaikus szövegére, az egyik legbecsesebb régi magyar nyelvemlékre *(Látjátok feleim szümtükkel, mik vogymuk, isa pur és homu vogymuk…)* komponált *Halotti beszéd*ben a hetvenes évtized emblematikus darabját, saját életműve és generációja egyik kompozíciós csúcsteljesítményét alkotta meg. Dubrovay László, aki maga is kitűnő zongorista, a liszti virtuozitás és hangszerkezelés csodálója – nem meglepő tehát, ha a romantikus hagyományt 21. századi eszközökkel megidéző *II. zongoraverseny*ének a *Concerto romantico* címet adta, s az is érthető, ha ezt a művet az a Balázs János játssza, akit a közönség oly gyakran hall Liszt pianisztikus bravúrt igénylő műveiben. Végül, a koncert kezdetére rímelve, ismét Liszt: a *Tasso* szimfonikus költemény paradigmatikus művészsorsot örökít meg (profetikusan, hiszen részben magának Lisztnek is e sors jutott osztályrészül), az életében sokat szenvedő, halálában megdicsőülő művész fátumát.

©Raffay Zsófia

KOCSÁR BALÁZS

GYÖNGYÖSI IVETT
©Birtalan Zsolt

2017. MÁJUS 12.
PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia

„Chopin a legfontosabb számomra" – szögezi le Gyöngyösi Ivett egy interjújában. A húszas évei elején járó zongoraművész tehetsége lehengerlő: tizenegy évesen felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kivételes Tehetségű Gyermekek Képzőjébe, majd természetesen a zongoraszakra is, 2013-ban megnyerte a X. Darmstadti Nemzetközi Chopin Zongoraversenyt, egy évre rá pedig saját kategóriájában a nagy sikerű Virtuózok című televíziós komolyzenei tehetségkutató versenyét, és nem mellesleg Junior Prima-díj birtokosa. Chopin f-moll versenyművét Gyöngyösi előadásában hallhatjuk majd - aki nagyjából annyi idős, mint a szerző volt két zongoraversenyének bemutatásakor, mely mű átmenetet képez Mozart, illetve a romantika és a virtuozitás főszereplővé válása között. Partnerei a Keller András vezette Concerto Budapest mellett a fennállásának huszadik évfordulóját ünneplő, a balti országok muzsikusaiból verbuvált, népszerű kamarazenekar, a Kremerata Baltica lesznek.

A koncert második felében a zenekari repertoár egyik legnépszerűbb darabja, az *Egy kiállítás képei* hangzik fel. Ez a káprázatosan színes tabló nem méltatlanul lett enynyire sikeres, hiszen két egyenrangú – bár nem egy korban élő – géniusz páratlanul harmonikus együttműködésének eredménye: Ravelről egyre világosabban látjuk, hogy nem csupán a hangszerelésnek volt mestere, hanem saját jogán is kimagasló jelentőségű zeneszerző, aki tisztában volt Muszorgszkij zsenijével, és értő alázattal hangszerelte meg zongoradarab-sorozatát.

CHOPIN
f-moll zongoraverseny, op.21

MUSZORGSZKIJ
Egy kiállítás képei
(Ravel hangszerelése)

Közreműködik
Gyöngyösi Ivett zongora
Kremerata Baltica

Vezényel
Keller András

2017. MÁJUS 14.
VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia

CHOPIN
e-moll zongoraverseny, op.11

BEETHOVEN
VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92

Közreműködik
Gyöngyösi Ivett zongora
Kremerata Baltica

Vezényel
Keller András

Az előadók azonossága és az azonos programszerkezet révén ez a hangverseny az előző folytatása és egyben párdarabja. Ezúttal a másodikként komponált és bemutatott Chopin-koncert, *az e-moll zongoraverseny* a nyitószám, ez a mindössze pár hónapnyi különbsége ellenére is határozottan kiforrottabb, még magabiztosabb kompozíció, amely ugyanakkor elődjéhez hasonlóan a hagyományokat követi tételszerkezetében, és rengeteg egyedi megoldást, radikális újítást hoz a részletmegoldásokban.

Beethoven *VII. szimfóniá*ja, „a tánc apoteózisa", a maga újszerűségével és sokrétűségével rendkívüli feladatot jelent a világ legnagyobb zenekarai számára is. A Gidon Kremer által alapított együttes a világ vezető szólistáival és karmestereivel gyakran együtt dolgozó, exkluzív kamarazenekar, amely az utóbbi időben a Concerto Budapestnek és Keller Andrásnak is rendszeres partnere. Előadásukban Beethoven remekművét a bemutatóéhoz hasonló méretű zenekar fogja megszólaltatni, megmutatva, hogy nem csupán a historikus zenélés keretei között lehetséges és érdemes közelebb kerülni egy zenei alkotás eredeti kontextusához

KREMERATA BALTICA

LÁZÁR GYULA
bőgő
SZMOLKA ERIKA
cselló
TAKÁCS ÁKOS
cselló,
szólamvezető
SZABÓ JUDIT
cselló,
szólamvezető

ILLÉS LÁSZLÓ
bőgő, szólamvezető
PETŐ ZOLTÁN
bőgő
DOBOVITS EDINA
csélló
SZABÓ ÉVA
cselló

#TRADÍCIÓK BÉRLET

2016

SZEPTEMBER 30. PÉNTEK 19.30
Zeneakadémia
BEETHOVEN G-dúr Románc, op.40
BEETHOVEN Hármasverseny, C-dúr, op.56
BARTÓK Concerto
Közreműködik **Balogh Ádám** zongora, **Pusker Júlia** hegedű, **Devich Gergely** cselló
Vezényel **Keller András**

NOVEMBER 1. KEDD 19.30
Zeneakadémia
LISZT Bölcsőtől a sírig, No.13, S.107
SCHUBERT/LISZT Wanderer – fantázia, S.366
BERLIOZ Fantasztikus szimfónia, op.14
Közreműködik **Viktoria Postnikova** zongora
Vezényel **Gennady Rozhdestvensky**

DECEMBER 10. SZOMBAT 19.30
Zeneakadémia
WEINER Concertino zongorára és zenekarra, op.15
DOHNÁNYI Változatok egy gyermekdalra, op.25
BRAHMS Zongoranégyes, g-moll, op.25 (Arnold Schönberg hangszerelése)
Közreműködik **Várjon Dénes** zongora
Vezényel **Keller András**

+ 22.00 – 23.00
„**PREMIER**" sorozat: Bemutató / Bor / Beszélgetés
A zeneszerző: **Vidovszky László**

2017

JANUÁR 26. CSÜTÖRTÖK 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Muzsikusok Muzsikások sorozat
LISZT Magyar Rapszódiák
GYÖNGYÖSI LEVENTE
„Úgy elmennék, ha mennék" Concerto népi hangszerekre és zenekarra – **ősbemutató**
DVOŘÁK Szláv táncok I., op.46
Közreműködik **Muzsikás Együttes**
Vezényel **Keller András**

MÁRCIUS 8. SZERDA 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
BEETHOVEN Missa Solemnis, D-dúr, op.123
Közreműködik **Sümegi Eszter, Schöck Atala, Horváth István, Cser Krisztián** - ének, **Nemzeti Énekkar**
(karigazgató: **Somos Csaba**)
Vezényel **Kocsis Zoltán**

MÁJUS 12. PÉNTEK 19.30
Zeneakadémia
CHOPIN f-moll zongoraverseny, No.2, op.21
MUSSORGSKY-RAVEL Egy kiállítás képei
Közreműködik **Gyöngyösi Ivett** zongora, **Kremerata Baltica**
Vezényel **Keller András**

Bérletárak: A jegyárakhoz képest 30% kedvezménnyel **6+1 KONCERT**
1. kategória 24.800 Ft / 2. kategória 20.200 Ft / 3. kategória 16.400 Ft
4. kategória 13.000 Ft / 5. kategória 9300 Ft

#VOLUMENEK BÉRLET

2016

OKTÓBER 1. SZOMBAT 19.30
Zeneakadémia
LISZT Magyar Fantázia
LISZT Haláltánc
LISZT Esz-dúr zongoraverseny
BARTÓK Concerto
Közreműködik **Balázs János, Berecz Mihály, Palojtay János** zongora
Vezényel **Keller András**

NOVEMBER 2. SZERDA 19.30
Zeneakadémia
LISZT Bölcsőtől a sírig, No.13, S.107
SCHUBERT/LISZT Wanderer – fantázia, S.366
BERLIOZ Fantasztikus szimfónia, op.14
Közreműködik **Viktoria Postnikova** zongora
Vezényel **Gennady Rozhdestvensky**

DECEMBER 11. VASÁRNAP 19.30
Zeneakadémia
WEINER Concertino zongorára és zenekarra, op.15
DOHNÁNYI Változatok egy gyermekdalra, op.25
BRAHMS Zongoranégyes, g-moll, op.25 (Arnold Schönberg hangszerelése)
Közreműködik **Várjon Dénes** zongora
Vezényel **Keller András**

2017

JANUÁR 15. VASÁRNAP 19.30
Zeneakadémia
SCHUBERT VIII. „Befejezetlen" szimfónia, h-moll, D.759
SOSZTAKOVICS I. (Esz-dúr) Csellóverseny, op.107
MOZART Esz -dúr szimfónia, K.543
Közreműködik **Perényi Miklós** cselló
Vezényel **Arvid Engegård**

FEBRUÁR 18. SZOMBAT 19.30
Zeneakadémia
RACHMANINOV III. zongoraverseny, d-moll, No.3, op.30
BEETHOVEN III. "Eroica" szimfónia, Esz-dúr, op.55
Közreműködik **Boris Berezovsky** zongora
Vezényel **Keller András**

+ 22.00 – 23.00
„**PREMIER**" sorozat: Bemutató / Bor / Beszélgetés
A zeneszerző: **Snétberger Ferenc**

ÁPRILIS 9. VASÁRNAP 19.30
Zeneakadémia
BACH Kettősverseny hegedűre, d-moll, BWV 1043
SIBELIUS Hegedűverseny, d-moll, op.47
PHILIP GLASS Kettősverseny hegedűre, csellóra és zenekarra (2010)
Közreműködik **Gidon Kremer** hegedű, **Keller András** hegedű, **Giedre Dirvanauskaite** cselló, **Kremerata Baltica**
Vezényel **Keller András**

Bérletárak: A jegyárakhoz képest 30% kedvezménnyel **6+1 KONCERT**
1. kategória 24.800 Ft / 2. kategória 20.200 Ft / 3. kategória 16.400 Ft / 4. kategória 13.000 Ft / 5. kategória 9300 Ft

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET

2016

NOVEMBER 15. KEDD 19.30
Pesti Vigadó
„A négy elem"
LISZT Les Preludes, S.97
SZŐLLŐSY ANDRÁS Transfigurazioni (1972)
SZŐLLŐSY ANDRÁS III. Concerto
LISZT Négy elem
Közreműködik **Szent Efrém férfikar**
(karigazgató **Bubnó Tamás**)
Vezényel **Hamar Zsolt**

2017

JANUÁR 7. SZOMBAT 19.30
Pesti Vigadó
„Matuz 70"
KODÁLY Nyári este
BOZAY Pezzo concertato, No.3, op.37
KOCSÁR Concertino per due Fluti, Cembalo e Archi
DUBROVAY Concerto fuvolára és negyven vonósra
PETROVICS Fuvolaverseny
Közreműködik **Matuz István,**
Kaczander Orsolya fuvola
Vezényel **Rácz Zoltán**

MÁRCIUS 23. CSÜTÖRTÖK 19.30
Pesti Vigadó
„Hommage à Huszárik Zoltán"
DURKÓ Filmzene - Huszárik Zoltán
‚Elégia' című kisfilmjéhez
KOCSÁR Concerto in memoriam Z.H.
JENEY új mű – **ősbemutató**
BARTÓK Zene húros hangszerekre,
ütőkre és cselesztára
Közreműködik **Tóth Bálint** kürt
Vezényel **Keller András**

ÁPRILIS 21. PÉNTEK, 19.30
Pesti Vigadó
„Halotti beszéd "
LISZT Orpheusz No.4
DURKÓ Halotti beszéd - oratórium tenor
és bariton szólóra, vegyeskarra és zenekarra
DUBROVAY II. zongoraverseny (Concerto
romantico)
LISZT Tasso, Panasz és diadal
Közreműködik **Balázs János** zongora,
Nemzeti Énekkar (karigazgató **Somos Csaba**)
Vezényel **Kocsár Balázs**

Bérletárak: A jegyárakhoz képest 30% kedvezménnyel **4 KONCERT**
1. kategória 9500 Ft / 2. kategória 6200 Ft

#FAVORITOK BÉRLET

2016

NOVEMBER 25. PÉNTEK 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
RAVEL La Valse
RAVEL G-dúr zongoraverseny
GERSHWIN Egy amerikai Párizsban
GERSHWIN Kék rapszódia
Közreműködik **Louis Lortie** zongora
Vezényel **Rácz Zoltán**

DECEMBER 18. VASÁRNAP 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Karácsonyi koncert
CSAJKOVSZKIJ Diótörő Szvit
RACHMANINOV II. Zongoraverseny, c-moll, op.18
BRAHMS Magyar táncok
Közreműködik **Anna Vinnitskaya** zongora
Vezényel **Keller András**

2017

JANUÁR 26. CSÜTÖRTÖK 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Muzsikusok Muzsikások sorozat
LISZT Magyar Rapszódiák
GYÖNGYÖSI LEVENTE „Úgy elmennék, ha mennék" Concerto népi hangszerekre és zenekarra – **ősbemutató**
DVOŘÁK Szláv táncok, op.46
Közreműködik **Muzsikás Együttes**
Vezényel **Keller András**

MÁRCIUS 8. SZERDA 19.30
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
BEETHOVEN Missa Solemnis, D-dúr, op.123
Közreműködik **Sümegi Eszter, Schöck Atala, Horváth István, Cser Krisztián** - ének, **Nemzeti Énekkar** (karigazgató: **Somos Csaba**)
Vezényel **Kocsis Zoltán**

Bérletárak: A jegyárakhoz képest 30% kedvezménnyel **4 KONCERT**
1. kategória 16.500 Ft / 2. kategória 13.500 Ft / 3. kategória 10.900 Ft / 4. kategória 8700 Ft / 5. kategória 6200 Ft

#CSILLAGOK BÉRLET

2017

JANUÁR 14. SZOMBAT 19:30
Zeneakadémia
SCHUBERT VIII. „Befejezetlen" szimfónia, h-moll, (D. 759)
SOSZTAKOVICS I. Csellóverseny, Esz-dúr (op.107)
MOZART Esz - dúr szimfónia (K.543)
Közreműködik **Perényi Miklós** (cselló)
Vezényel **Arvid Engegård**

FEBRUÁR 19. VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia
RACHMANINOV III. zongoraverseny, d-moll (No.3, op.30)
BEETHOVEN III. „Eroica" szimfónia, Esz-dúr (op.55)
Közreműködik **Boris Berezovsky** (zongora)
Vezényel **Keller András**

MÁRCIUS 17. PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia
STRAVINKSY Pulcinella-szvit
SZYMANOWSKI I. Hegedűverseny
DVOŘÁK VII. szimfónia, d-moll, No.7, op.70
Közreműködik **Kelemen Barnabás** (hegedű)
Vezényel **Alondra de la Parra**

ÁPRILIS 7. PÉNTEK 19:30
Zeneakadémia
MOZART c-moll adagio és fúga, K. 546.
MOZART c-moll zongoraverseny, K. 491.
BEETHOVEN c-moll zongoraverseny (No.3 Op. 37)
Közreműködik **Ránki Dezső** (zongora)
Vezényel **Keller András**

+22:00-23:00
„**PREMIER**" sorozat: Bemutató/Bor/Beszélgetés
Dukay Barnabás ősbemutatója

MÁJUS 14. VASÁRNAP 19:30
Zeneakadémia
CHOPIN e-moll zongoraverseny, No.2, op.21
BEETHOVEN VII. szimfónia, A -dúr, op. 92.
Közreműködik **Gyöngyösi Ivett** (zongora)
Kremerata Baltica
Vezényel **Keller András**

Bérletárak: A jegyárakhoz képest 30% kedvezménnyel **5 KONCERT +1**
1. kategória 20.600 Ft / 2. kategória 16.800 Ft / 3. kategória 13.700 Ft / 4. kategória 10.800 Ft / 5. kategória 7700 Ft
A #Csillagok bérlet 2016. november 7-től vásárolható.

#MANÓ BÉRLET

2016

NOVEMBER 6. VASÁRNAP 11.00
Concerto Zeneház
OLIMPIA

2017

JANUÁR 22. VASÁRNAP 11.00
Concerto Zeneház
MESEVILÁG

FEBRUÁR 12. VASÁRNAP 11.00
Concerto Zeneház
FARSANG

MÁRCIUS 12. VASÁRNAP 11.00
Concerto Zeneház
ÁLLATKERT

ÁPRILIS 30. VASÁRNAP 11.00
Concerto Zeneház
CIRKUSZ

Bérletár: Gyermek és felnőtt egységesen 4400 Ft

#ZAJONGO BÉRLET

2017

JANUÁR 21. SZOMBAT 16.00
Concerto Zeneház
BABAR ÉS POULENC

MÁRCIUS 25. SZOMBAT 16.00
Concerto Zeneház
ARANYHÚR ÉS A HÁROM CSELLÓ

ÁPRILIS 29. SZOMBAT 16.00
Concerto Zeneház
ÉSZAK - DÉL

Bérletár: Gyermek és felnőtt egységesen 2900 Ft

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A Concerto Budapest 2016/17-es évadban öt nagyzenekari és két gyermekeknek szóló bérletet kínál a zenekedvelő közönségnek. A zenekarral Budapest legszebb koncerttermeiben találkozhatnak, hallhatják a Zeneakadémián, a Müpában, a Budapest Music Centerben, a Concerto Zeneházban és idén először a Pesti Vigadóban, illetve a Várkert Bazárban is.

A nagyzenekari bérletek a jegyárakhoz képest átlagosan 30%-os kedvezménnyel kaphatók.

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül kezelési költség nélkül, személyesen a Concerto Zeneházban, valamint az ismert jegyirodákban válthatók.

A koncertekre szólójegyek kaphatók.

JEGYÁRAK

Kategóriák	I.	II.	III.	IV.	V.
ZENEAKADÉMIA	**5900 Ft**	**4800 FT**	**3900 FT**	**3100 FT**	**2200 FT**
MÜPA	**5900 FT**	**4800 FT**	**3900 FT**	**3100 FT**	**2200 FT**
PESTI VIGADÓ	**3400 FT**	**2200 FT**			

Muzsikusok, Muzsikások / VÁRKERT BAZÁR	**2500 Ft**	(érkezés szerinti helyfoglalás)
Manó és ZajonGo / CONCERTO ZENEHÁZ	**1100 Ft**	(érkezés szerinti helyfoglalás)
Hallgatás Napja / BUDAPEST MUSIC CENTER	**2500 Ft**	(napijegy 10.00-23.00)
Premier sorozat / ZENEAKADÉMIA	**1000 Ft**	(Az aznapi hangversenyre érvényes koncert-jeggyel vagy bérlettel ingyenesen látogatható.)

KEDVEZMÉNYEK

Jegyeinket, bérleteinket a **Concerto Budapest honlapján** keresztül **kezelési költség nélkül** vásárolhatják meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő vásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.
• IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény • HVG kártyával rendelkezőknek 15% kedvezmény
• Vízplusz kártyával rendelkezőknek 15% kedvezmény • Diákigazolvánnyal 30 % kedvezmény

A kedvezmények nem összevonhatóak, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!
Személyes vásárlás esetén készpénzt vagy Erzsébet kultúra utalványt tudunk elfogadni.

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

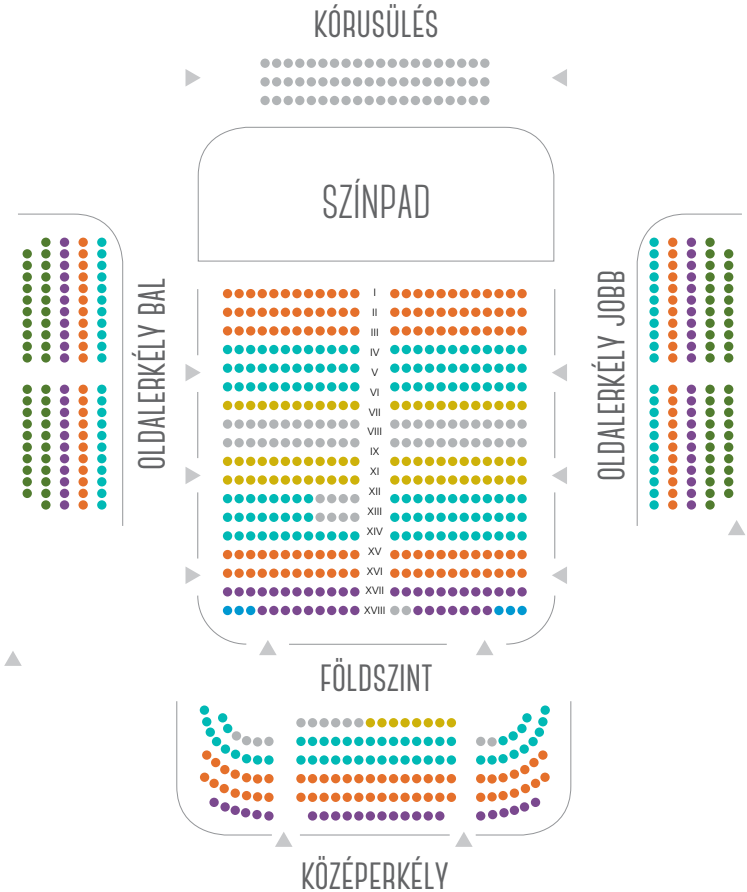
Concerto Budapest Zeneház Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, **www.concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A műsor- és szereplőváltozás jogát fenntartjuk!

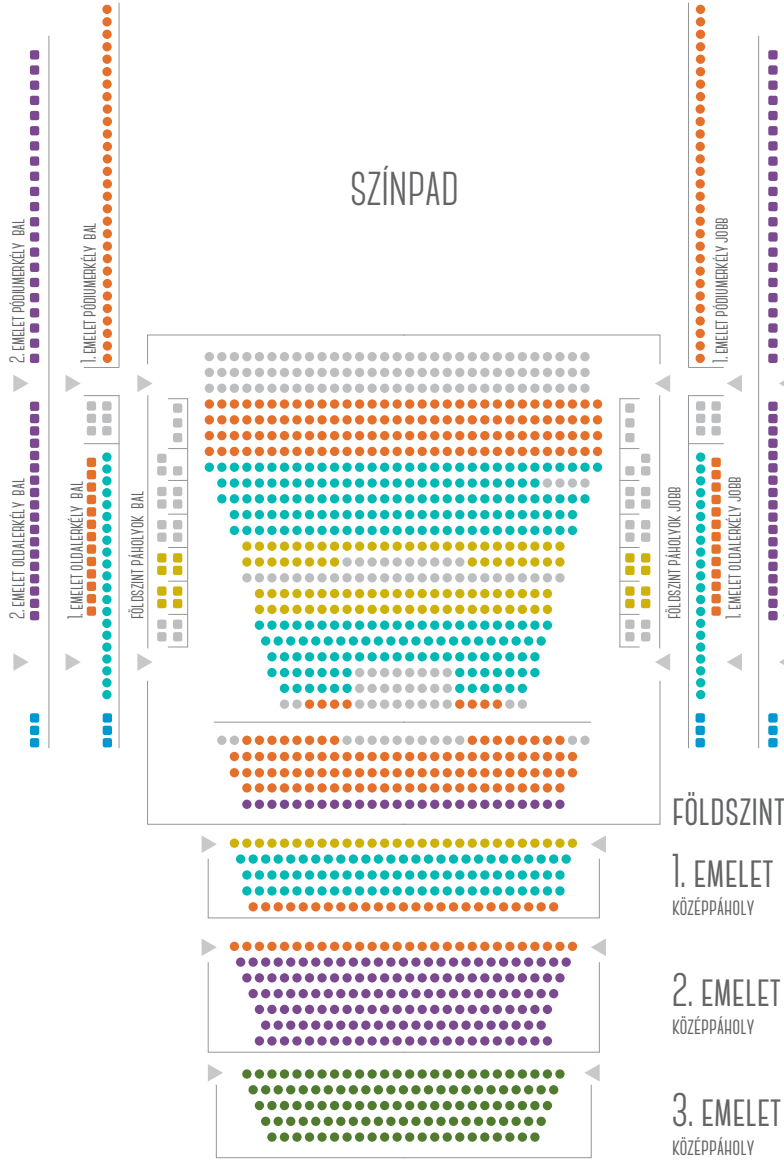
ZENEAKADÉMIA



I. Kategória · II. Kategória · III. Kategória · IV. Kategória · V. Kategória

Szolgáltai helyek · Mozgáskorlátozott helyek · Bejáratok

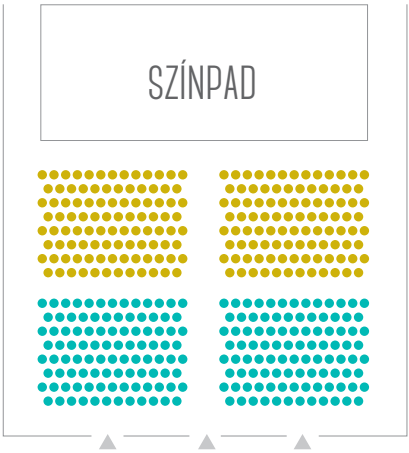
MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem



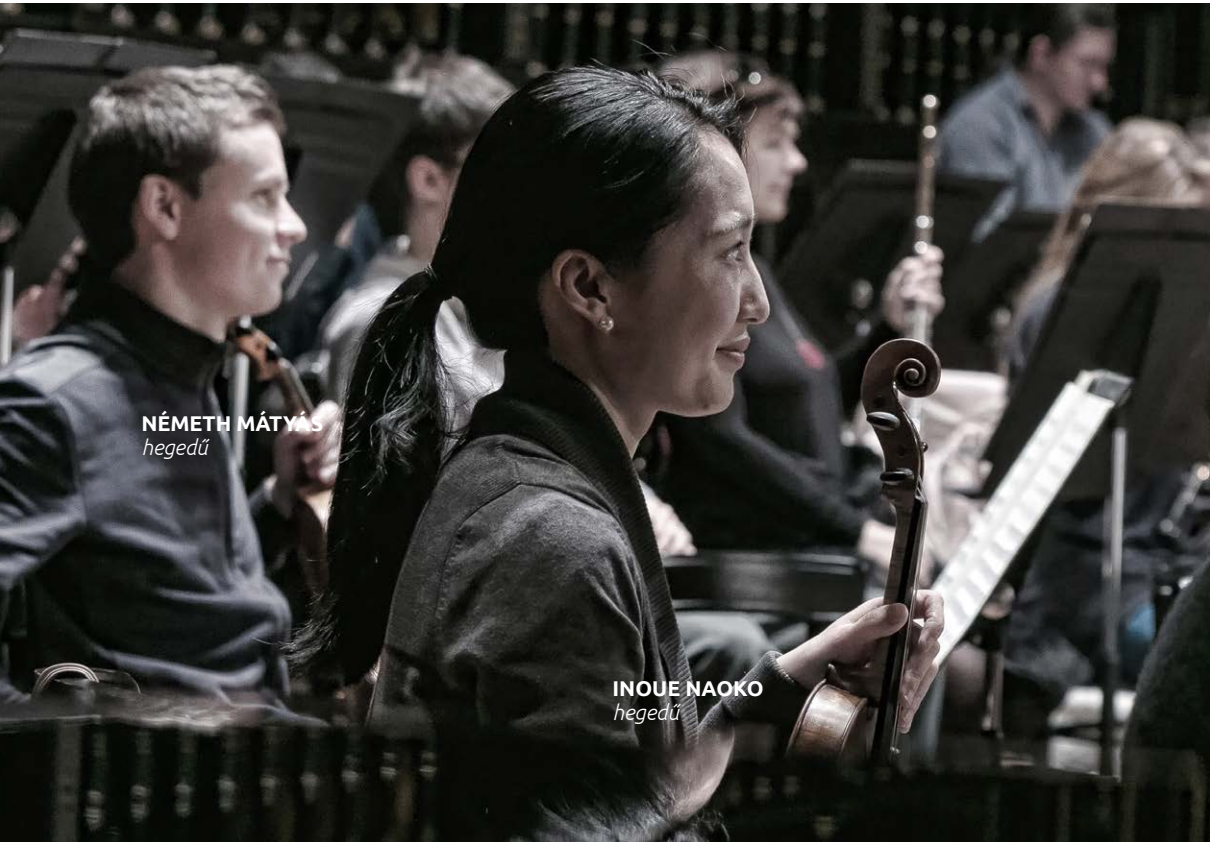
I. Kategória · II. Kategória · III. Kategória · IV. Kategória · V. Kategória

Szolgáltai helyek · Mozgáskorlátozott helyek · Bejáratok

PESTI VIGADÓ



I. Kategória II. Kategória



WINKLER
ORSOLYA
hegedű
TABÁNYI
ANTAL
hegedű

GÁL-SZABÓ ALÍZ
hegedű

TAKÁCS ÁKOS
csellő, szólamvezető

KÁDI ERIKA
csellő

TABÁNYI TIBOR
bőgő

DEVECSAI GÁBOR
trombita, szólamvezető

PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Támogatók:

Nemzeti Kulturális Alap

SIEMENS

Stratégiai Partnerek:

unicef

London Philharmonic Orchestra

Zeneakadémia

müpa Budapest

BMC Budapest Music Center

filharmónia Magyarország

Otthon, Város Ferencváros

VízPlusz kedvezménykártya
www.vizpluszkartya.hu

Médiapartnerek:

fidelio

klasszik rádió 92.1

inforádió

ORIGO

MTVA

hvg

heti válasz

Magyar Narancs

KULTÚRPART

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését adójának 1%-ával és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy postai csekken keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)

Számlaszám: **10032000-00334143-00000017,** IBAN: HU76 **1003 2000 0033 4143 0000 0017**
SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba
az **info@concertobudapest.hu** email címen vagy a **(+36-1) 215-5770** telefonszámon.

Klasszikusok könnyedén

www.klasszikradio.hu

klasszik rádió 92.1

REGGELINFO 88.1

Magyarország
InfoRádiójának
reggeli hírműsora

inforádió
a CEMP csoport tagja

Minden hír.

Látogassa meg
a megújult inforadio.hu
hírportálunkat
www.inforadio.hu

KLUBTAGOKNAK 15%-OS KEDVEZMÉNY,

amely a Concerto Budapest saját szervezésű koncertjeinél vehető igénybe, a zenekar weboldalán keresztül, a HVG-klubkártya sorszámának használatával!

HVG-különszámkártya

Közel 1800 elfogadóhelyen és a HVG Kiadónál 5-20% kedvezmény
+ akciós engedmények
+ HVG-különszámok (adó, tb, cégautó stb).

HVG-kedvezménykártya

Közel 1800 elfogadóhelyen és a HVG Kiadónál 5-20% kedvezmény
+ akciós engedmények.

WWW.HVGKLUBKARTYA.HU
WWW.FACEBOOK.COM/HVGKLUBKARTYA

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.
Felelős kiadó: Dr. Bányai Miklós, ügyvezető igazgató
Szerkesztő: Csurgai Dorottya
Grafikai tervezés: Szabó Ferenc
Nyomda: Pauker

Szövegek: Csengery Kristóf, Csurgai Dorottya,
Kovács Sándor, László Ferenc, Mesterházy Gabriella,
Malina János, Sipos Mihály, Vadász Viktória

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.
Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.
Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75
Telefonszám: +36-1-215-5770
Email: info@concertobudapest.hu
www.concertobudapest.hu

A műsor- és szereplőváltozás jogát fenntartjuk!

SZTÁN ATTILA
harsona,
szólamvezető
LÁZÁR GYULA
bőgő
KARASSZON ESZTER
cselló

concerto
BUDAPEST

concertobudapest.hu