concerto
BUDAPEST
zene szenvedéllyel
17
18

concerto BUDAPEST

zene szenvedéllyel

2017 | 18

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Világsztárok, különleges repertoár, teltházas koncertek – ez jellemezte a Concerto Budapest elmúlt évadát. Keller András zeneigazgatónk irányításával a következő szezonra is hasonló tervekkel és lelkesedéssel állítottuk össze a repertoárt, hívtuk meg a vendégművészeket.

Újra vendégünk lesz az ünnepelt zongoravirtuóz, **Boris Berezovsky**. Három év után ismét ellátogat hozzánk a kivételes tehetségű, fiatal grúz zongorista **Khatia Buniatishvili**. Karácsonykor szuperfelállással kedveskedünk Önöknek: **Jevgenyij Koroljov** és felesége **Ljupka Hadzigeorgieva**, valamint a mester egykori tanítványa, **Anna Vinnitskaya** lesznek a vendégeink egy közös koncerten. Először érkezik hazánkba a hipnotikus hatású, francia zongoraművész, **Lucas Debargue**, akiről maga Berezovsky nyilatkozott ekképp: *"Ő egyszerűen zseni."* Vendégünk lesz a világ egyik legkiválóbb zongoristája, a kanadai Angela Hewitt is, aki két versenyművel is megörvendezteti majd a hallgatóságot. Valamint, folytatódik gyümölcsöző együttműködésünk **Várjon Dénessel**, aki Mozart és Bartók zongoraversenyekkel nyitja majd az évadot.

A vonós világklasszisokat sem kell nélkülöznünk. **Perényi Miklós** 70 éves lesz jövőre: a Concerto Budapest a nagyszerű művész társaságában és közreműködésével ünnepli majd a kerek évfordulót. Vendégünk lesz az ICMA „Az év művésze"-díjjal kitüntetett **Tabea Zimmermann** brácsaművész egy **Várdai István**nal közös koncerten, és először játszik velünk a lenyűgöző **Antje Weithaa**s, a Berlin College hegedűprofesszora.

A 2016-ban bevezetett **#Volumenek**, **#Favoritok**, **#Tradíciók+**, **#Magyar Kincsek**, **#Manó** és **#ZajonGO** bérleteink mellett egy újabbal is jelentkezünk, mellyel a zongora virtuózainak előadásaira válthat biztos helyet az érdeklődő. Új bérletünk neve: **#ZongoraCsillago**k.

Várjuk szeretettel koncertjeinken a 2017/18-as évadban is!

© Hrácsó Bálint

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

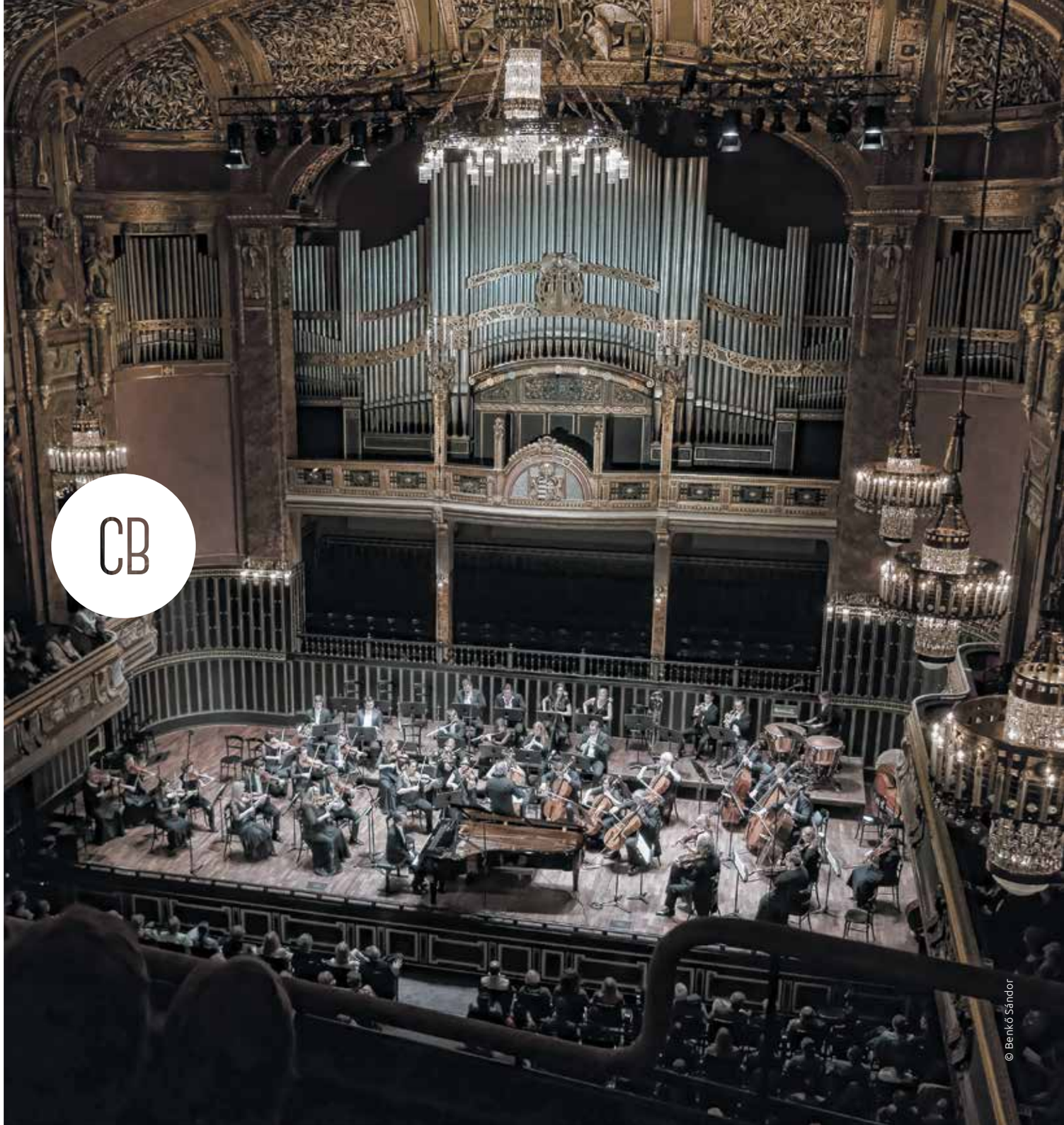
Magyarország kiemelkedő, történelmi múltú nagyzenekara. Nagy ívű műsorszerkesztésével, egyéni hangzásával új színt hozott a magyar zenei életbe. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarország legrégibb együtteseinek, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest jogelődje 1907-ben alakult meg. Keller András – a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet alapítója – a 2007-es centenáriumi évben vette át a zeneigazgatói és karmesteri posztot. Az ő munkája és új művészi koncepciója révén jelentősen megfrissült a zenekar, köszönhetően a fiatal zenésztehetségek csatlakozásának valamint az egyéni műsorszerkesztésnek is.

Progresszív koncertprogramjainak célja, hogy a zenészek és a hallgatóság együtt kerülhessenek párbeszédbe a zene élményével, ezért nem ritkák a merész párosítások. Gyakran kerülnek egymás mellé régi mesterművek és kortárs különlegességek, új, addig ismeretlennek hitt aspektusokat nyitva meg ezzel. **Mahler, Stravinsky, Csajkovszkij** vagy **Sosztakovics** virtuóz, nagyszabású szimfonikus műveitől kezdve, **Mozart** és **Beethoven** klasszikus versenyműveein át, egészen **Thomas Ades, Lera Auerbach, Kurtág György, Krzysztof Penderecki** műveiig jeleníti meg a zenetörténeti mérföldköveket.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint **Ránki Dezső, Kocsis Zoltán†, Várjon Dénes, Perényi Miklós,** valamint **Gidon Kremer, Gennady Rozhdestvensky, Martha Argerich, Vadim Repin, Khatia Buniatishvili, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Sir James Galway, Evgeni Koroliov.**

A zenekar az elmúlt évek alatt a nemzetközi zenei élet megbecsült szereplőjévé vált. Számos nemzetközi fesztiválra hívták meg, így Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermeiben óriási sikerű turnékkal kápráztatta el a közönséget.



© Benkó Sándor

A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ
Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Somogyi Péter
koncertmester helyettes
Berentés Zsuzsa
szólamvezető
Baksai Réka
Biczó Bernadett
Fekete-Bernáth Orsolya
Gál-Szabó Alíz
Gazsi-Bóni Andrea
Hoós Andrea
Inoue Naoko
Jámbor Anna
Kakutani Satoko
Lakatos Enikő
Lisa Romain
Németh Mátyás
Puha Aliona
Stefkó Mihály
Szigeti Szilvia
Szilágyiné Kirkósa Ágnes
Sztankay Krisztina
Tabányi Antal
Tar Judit
Tóth Tamás Ferenc
Várkonyi Zsófia
Winkler Orsolya

BRÁCSA
Móré László
szólamvezető
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Firtha-Jekkel Zília
Kiss Katalin
Kovácsné Medek Orsolya
Somogyi Judit

CSELLÓ
Takács Ákos
szólamvezető
Szabó Judit
szólamvezető
Dobovits Edina
Kádi Erika
Karasszon Eszter
Maróth Bálint
Migróczi Tamás
Molnár Piroska
Szabó Éva
Szervánszky Natasha
Szmolka Erika

BŐGŐ
Schweigert György
szólamvezető
Illés László
szólamvezető
Csoport Dezső
Lázár Gyula
Pető Zoltán
Tabányi Tibor

FUVOLA
Kaczander Orsolya
szólamvezető
Szilágyi Szabolcs

OBOA
Rózsa Gerda
szólamvezető
Ella Dániel

KLARINÉT
Klenyán Csaba
szólamvezető
Pápai Ákos
Puha György

FAGOTT
Stefán Zsófia Veronika
szólamvezető
Beleznai Anna
Fejes Ágnes
Tóth Sára Rebeka

KÜRT
Tóth Bálint
szólamvezető
Kocsis A. Zsolt
Hamar Máté
Kovács Gergely
Varga Hunor

TROMBITA
Devecsai Gábor
szólamvezető
Csikota Gergely
Pecze Balázs
Seidl Dénes

HARSONA
Stürzenbaum Róbert
szólamvezető
Csikós György Menyhért
Kasza Nándor

TUBA
Takács Tibor

ÜTŐ / TIMPANI
Fábry Boglárka
szólamvezető
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor

KÖRNYEI ZSÓFIA
Koncertmester

Kerek 20 éve vagyok a Concerto Budapest koncertmestere, és 2009 óta a Keller Quartet II. hegedűse. Alig voltam tíz éves, mikor felvettek a Zeneakadémia Előkészítő Tagozatára, a különleges tehetségek osztályába, ahol 1998-ban Summa Cum Laude végeztem, s amelynek ma már tanára vagyok. Édesapám mellett olyan mesterek tanítottak, mint például Kiss András, Rados Ferenc vagy Yehudi Menuhin. A zenélésen kívül imádok lovagolni, a kutyáimmal túrázni.

MIRANDA LIU
Koncertmester

1996-ban születtem Kaliforniában. Zongoraművész édesanyám 2 éves koromtól kezdve tanított zongorázni, majd 4 évesen kezdtem hegedülni, és a hegedű megszállottja lettem. A salzburgi Mozarteumban Paul Roczeknél, a budapesti Zeneakadémián Perényi Eszternél tanultam, és Keller András is fontos mentorom lett. 2016 óta vagyok a Concerto koncertmestere.
Ars poeticám: „Az attitüd választás. A boldogság választás. Az optimizmus választás. A kedvesség választás. Az adakozás választás. A tisztelet választás. A választásaid határoznak meg téged, úgyhogy válassz bölcsen.”
(Roy T. Bennett)

© Hrotkó Bálint

KELLER ANDRÁS

A szólistaként, koncertmesterként és kamarazenészként is ünnepelt hegedűművész, az 1987 óta működő Keller Vonósnégyes alapítója, 2007 óta a Concerto Budapest karmestere és vezetője. Rendszeres vendégművésze a legjelentősebb fesztiváloknak a salzburgi Festwochentól a londoni Proms és a New York-i Mostly Mozart koncertjeiig, és 2003 óta karmesterként is világszerte fellép. A Concerto Budapest vezetésével az együttes mára a XX. századi és kortárs művek egyik első számú hazai megszólaltatójává, és a komolyzenei élet legjelentősebb művészeinek gyakori koncertpartnerévé vált.

DÍJAI, ELISMERÉSEI:
Liszt-díj / Bartók-Pásztori-díj / Érdemes Művész
Deutsche Schallplattenpreis (6x)
MIDEM Classical Award (2x) / Victoire Prix
Grand prix du Disque (francia)
Record Academy Award (japán)
Caecilia Prix-t (belga) / Bonn város kitüntetése
Olaszországban az Év Művészének választották.

KELLER 10

Beszéljen először magáról: miért pont hegedülni kezdett el?
Mert apukám nagyon szépen hegedült. Neki volt a legszebb hegedűhangja. Bár abba kellett hagynia, de amíg kvartettezett, engem is vitt, és nekem tetszett ez a világ.

Hétévesen kezdett hegedülni. Egyből kiderült, hogy kiemelkedően tehetséges?
Hogy nagyon ügyes vagyok, az igen. De hogy zenész leszek, az akkor dőlt el, amikor kiderült, hogy van vele mondanivalóm. Mert hogy mennyire tehetséges valaki, az csak egy pontig érdekes. Azon túl jön az, hogy tud-e vele valamit mondani. Vigaszt, reményt, millió dolgot lehet vele adni, amit nem tudunk szavakkal. Tizennégy éves koromban vettek fel a Zeneakadémiára, a különleges tehetségek osztályába. Csodálatos időszak volt. Sok híres zenész került ki onnan. Ez volt az aranykor.

Hányat írunk ekkor?
1974-et. Kovács Dénes volt a rektor, később tanárom is lett. Senki nem bírt velem, öntörvényű voltam. Volt aztán egy végtelenül kijózanító történet. Úgy mentem el egy nemzetközi versenyre, hogy nem készültem, csak ki akartam menni nyugatra az akkori kedvesemmel. Persze kiestem. Ott volt egy híres magyar zenész, aki hihetetlenül leszúrt. Azt mondta, simán megnyerhetted volna, de idejössz, úgy, hogy föl sem készülsz… Utána meghívtak Yehudi Menuhin-hoz, de nem mentem el. Helyette a londoni aluljáróban hegedültem, mert szégyelltem magam…

10

© Fejér Gábor

Azt a kérdést feltette magának, hogy mi lett volna, ha elmegy?
Valószínűleg más lett volna a helyzet. Most viszont néha tanítok a Menuhin Schoolban… Amikor a Zeneakadémiára jártam, sorban kaptam a nagy amerikai ösztöndíjakat, és mindegyiket visszautasítottam, hogy nekem itt van Kurtág, Rados, Mihály András, Végh Sándor, na és Kovács Dénes, aki szerintem a legcsodálatosabb hegedűs a világon. Ez egyébként igaz volt, csak a világ nem tudta.

1983-ban megnyerte a Hubay hegedűversenyt és azután hívta Ferencsik János az ÁHZ-hoz. Akkor az Országos Filharmónia szólistája volt, plusz a Budapesti Fesztiválzenekar koncertmestere. Hogy lehetett ennyi elvárásnak megfelelni?
A szüleimmel laktam még, hajnalig gyakoroltam. Az akkori ÁHZ-ba bekerülni azért mélyvíz volt. Hirtelen meg kellett komolyodni.

Ferencsiktől mit tanult?
Zseniális zenész volt. Meg tudta jeleníteni a darabokat úgy, ahogy voltak. Örülhetünk, hogy itt maradt, a világ pedig sajnálhatja. Ő lehetett volna az egyik legnagyobb külföldi magyar karmester.

1987-ben alakult a Keller Quartet. Miért érezte szükségét?
1986-ban játszottam először együtt a Keller Quartet későbbi tagjaival egy kamarakoncerten. Akkor találta ki Gál Zoli – aki máig mellettem van –, hogy csináljunk kvartettet. A szólistaságot is el tudtam dobni érte, a közösségi élmény annyira erős volt. A második Hegedűs Pilz Jancsi volt, aki most a Fesztiválzenekarban játszik és a Budapesti Vonósok vezetője. A csellista Kertész Ottó volt, később Szabó Judit. Az első tíz év fantasztikus volt, de volt rossz oldala is.

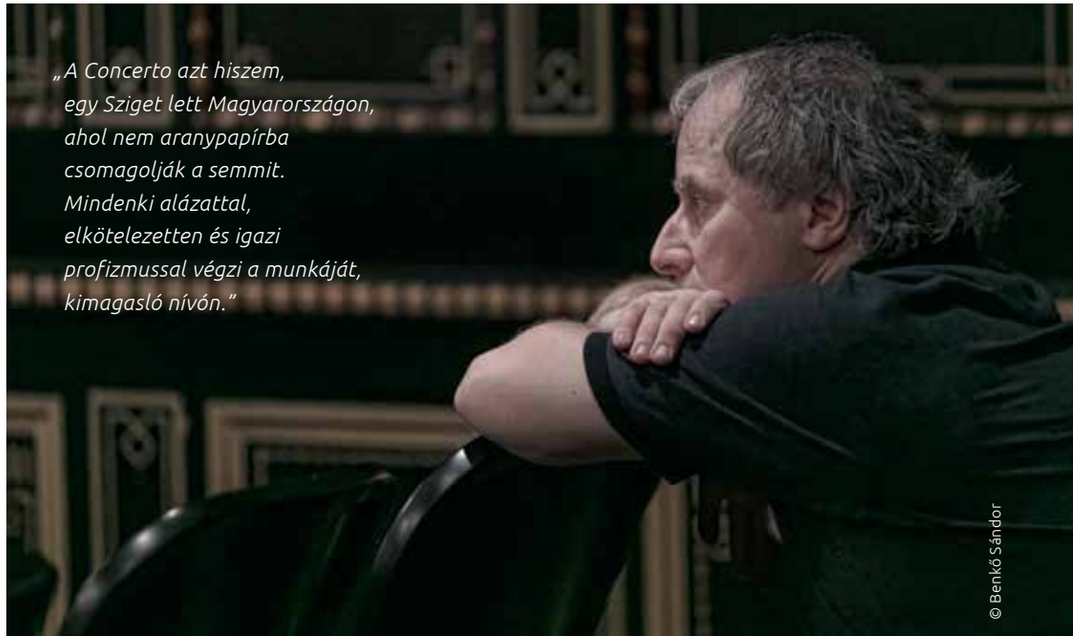
Miért?
Hirtelen lettünk világhírűek. Nem voltunk felkészülve rá, hogy száz-százhúsz koncerten játsszunk, mert nemet mondani nem lehetett. Egyik nap Párizs, másik nap Róma, így éltünk. De a világ legjobb zenészeivel, a legjobb koncerttermekben játszani, az óriási dolog volt.

Közben, 2007-ben jött a Concerto Budapest. Ebbe beleállni, mint vezető karnagy, nem biztos, hogy adta magát.
2003-ban dirigáltam először Padovában, Snétberger volt a szólista. Utána jött a Kremerata Baltica, akiknek Bartókot tanítottam és vezényeltem. De az nem fordult meg a fejemben, hogy teljesen leépítsem a kvartettet, ahogy ma sem. Csak változtak a prioritások és az arányok.

Mások is pályáztak?
Úgy tizennyolcan, nemzetközi pályázat volt. Tudták, sok eredményem van, a világon mindenütt ismertek. Mit veszthettek velem? Senkit sem küldtem el. Kvázi kamaraórákat tartottam, így mindenki megtalálhatta önmagát, és hamar kialakult egy nagyon jó légkör.

Ha már minőségről beszélünk, a Concerto Budapestnek mi a legfőbb erőssége?
Amire ebből a tíz évből a leginkább büszke vagyok, az pont az, hogy itt jó emberek vannak, jó arcok, jó lelkű, nagyszerű, profi zenészek. Van bennük egy olyanfajta őszinteség és magával ragadó energia, szívből jövő szenvedély, ami megkülönböztet az iparibb módon működő együttesektől.

Mi volt a Concerto Budapestnek ebben a tíz évben a legnagyobb dobása?
Büszke vagyok egy csomó klassz dologra. Sok olyan művészt hoztam ide, akikről tudtam, hogy három éven belül világhíresek lesznek, így is lett. Általában miattam jöttek, mert ismerem őket. Merészeltem felkarolni a kortárs zenét. A Concerto lett az egyetlen olyan magyar zenekar, amely dacolva azzal, hogy lehet, nem tudja majd a jegyeit eladni, prezentálni akarta bérleteiben kortárst. Egyedül az én passzióm, misszióm ez. Annak idején én csináltam az első komolyzenei crossovert, amikor a *Kunst der Fuge*-t Kurtág vonószenéivel párosítottam. Valószínűleg mi voltunk az első mohikánok a különböző korok zenéinek összekovácsolásában, és ma már az egész világ ezt csinálja. Három éve létrehoztam a *Hallgatás Napja* című kortárs zenei fesztivált a BMC-ben. Tizenhat koncert egy nap alatt, nagyon sikeres lett. A jövő évben pedig elindítok egy konzervatív Mozart-maratont a Zeneakadémián. Bennem az újító dolgok a hagyományosakkal jól megvannak. Kezdődik egy szép, hosszú együttműködés is: egy német lemezcég fel akarja venni az összes Bruckner és Schubert szimfóniát, ezt idén elkezdjük.


„A Concerto azt hiszem, egy Sziget lett Magyarországon, ahol nem aranypapírba csomagolják a semmit. Mindenki alázattal, elkötelezetten és igazi profizmussal végzi a munkáját, kimagasló nívón.”

© Benkő Sándor

Tart még mesterkurzusokat?
Kettőt tudok megtartani: az aix-en provance-i fesztiválon egyet, és a híres IMS kurzust Cornwallban, Prussia Cove-ban. A mesterem, Végh Sándor alapította, sok évtizede. Most Steven Isserlis az művészeti vezető és Schiff András tanácsadó. Csodálatos hely. Kurtág, Takács-Nagy is sokat és sokáig járt, Rados még mindig. Ott zenésznek lenni mindennel felér. Egyébként félig Londonban élek, ott tanítok a Guildhallban, ami az egyik legjobb iskola a világon.
Soha sincs üresjárat. Ha nyaralok is harminc kiló partitúrával indulok el. Az nem lehet, hogy nincsenek velem. Mint ahogy a hegedűm is: mindig ott van a hálószobámban. Nem tudok nélküle aludni. Ez van.

Interjút készítette: Krizsó Szilvia

BERENTÉS ZSUZSANNA

Hegedű szólamvezető

Győrött kezdtem zenei tanulmányaimat, és a Zeneakadémián diplomáztam. Egy évet a Magyar Állami Operaházban, kettőt pedig a Budapesti Fesztiválzenekarban játszottam, majd tíz évig az Auer Vonósnégyes tagja voltam. A kvartettel felléptünk a világ számos országában, és 1997-ben első díjat nyertünk a Yehudi Menuhin elnökletével megrendezett londoni vonósnégyes-versenyen. 2000-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntettek ki.

Szabadidőmben szeretek kertészkedni, biciklizni, fiammal és két kis tacskónkkal játszani.

MÓRÉ LÁSZLÓ

Brácsa szólamvezető

1976-ban születettem Sárospatakon. Diplomámat 2001-ben szereztem a Zeneakadémia brácsa szakán, Nagy Sándor osztályában. Mestereim közt tudhatom Fejérvári Jánost, Fazekas Györgyöt, Gulyás Mártát, Kostyál Kálmánt, Konrád Györgyöt és Jandó Jenőt. Több alkalommal ítélték nekem a kortárs művek legjobb interpretációjáért járó különdíját. Korábban szólamvezetője voltam a Sándor Frigyes Kamarazenekarnak, jelenleg ugyanezt a pozíciót töltöm be a Concerto Budapestben.

SOMOGYI PÉTER

Hegedű koncertmester helyettes

1974 szeptembere óta mást sem csinálok, csak hegedülök... Tanulmányaimat Budapesten és Tel-Avivban végeztem, tanáraim Vera Vaidman, Kovács Dénes és Perényi Eszter voltak. Többek között Isaac Stern, Ruggiero Ricci, Elizaveta Gilels, Pauk György mesterkurzusain vettem részt. 1983-ban a Ki Mit Tud? verseny első helyezettje, 90-ben a Hubay verseny nagydíjasa lettem, 99-ben pedig Artisjus-díjat kaptam.

Bevallom, kissé filozofikus alkat vagyok, és szabadidőmben szívesen horgászok vagy foglalkozom repülőgép modellezéssel.

KACZANDER ORSOLYA

Fuvola szólamvezető

Óvodás koromban kezdtem zenével foglalkozni. A nővérem fuvolázott, talán őt követtem... Fuvolatanáraimon kívül zenésszé válásom legfőbb útmutatói Simon Albert és Mihály András voltak, Kurtág György figyelméért örökké hálás leszek.

És azért is, hogy megélhetem a zene közös megteremtésének pillanatait csodálatos művészekkel, mint például Radu Lupuval – Mozart KV.595-ös *B-dúr zongoraversenyét* játszottuk Salzburgban-, és hogy szólót játszhattam Gidon Kremerrel, vagy a Ravel: *Daphnis*-t Kocsis Zolival: csillagórák ezek az életemben.

SOROZATOK

A HALLGATÁS NAPJA

Harmadszor rendezi meg a **Concerto Budapest** és a **BMC** hiperintenzív egynapos fesztiválját, A **HALLGATÁS NAPJÁT** Keller András és Rácz Zoltán művészeti vezetésével. A kulcsszót, a „hallgatást" persze ezúttal sem passzív értelemben kell felfognunk: a „hallgató" hallgató ugyanis nem egyszerűen csendben marad, esetleg meditál, hanem a lehető legaktívabb hallgatás – odahallgatás, odafigyelés – esélyét kapja meg a fesztiváltól.

10.21.

© Felvégi Andrea

Először is több mint 12 óra alatt hatalmas mennyiségű zenei információ zúdul rá: 12 óránál jóval több zenét hallgathatna a BMC több különböző pontján, ha egyszerre több helyen is jelen lehetne. Ez azonban csupán a mennyiségi oldal. A HALLGATÁS NAPJA azt célozza, hogy a közönség minden elképzelhető szempontból a legváltozatosabb zenei élményekben részesüljön; hogy ezek között ne legyen egy se, amely enged a koncentrációból vagy a zenei anyag igényességéből; hogy a felhangzó zenék a lehető legintenzívebb és legváltozatosabb módon reagáljanak egymásra, világítsák meg egymást; s hogy mindezek eredményeképpen a hallgató megélhesse azt, hogy a zene, sőt maga a művészet végső soron – minden változatossága ellenére – egyetlen organizmust alkot. Az előadók között idén is ott lesznek a Concerto Budapest különböző részhalmazai, és körük ezúttal is új, jelentős egyéniségekkel – elsősorban fiatalokkal – bővül.

A HALLGATÁS NAPJA ezt a célt a korábbi években úgy igyekezett megvalósítani, hogy alapvető vonatkoztatási pontként kiválasztott egy-egy zseniális muzsikust a múltból – 2015-ben ez a mester J. S. Bach, 2016-ban Mozart volt –, ellenpólusként kijelölte a mai zene két-három fontos alakját, és e két pólus közötti erőtérben jött létre egy harmadik dimenzió, a fesztivál zenei palettája. A koncepció idén annyiban módosul, hogy egy kiszemelt klasszikus helyett több is megjelenik a programban, ám nem közvetlenül, hanem mintegy virtuálisan, utalások formájában. A mai zenét viszont a korábbiaknál is többen képviselik; közülük ezúttal a magyar kötődésűeken – magyarokon, illetve nálunk alkotó külföldieken – lesz a hangsúly. Mindezt jól illusztrálja néhány kiragadott név: Arvo Pärt, Szofija Gubajdulina, Mikołaj Górecki, Louis Andriessen, illetve Kurtág György, Láng István, Vidovszky László, Kondor Ádám, Csalog Gábor. Fischer Iván egyik műve is megszólal, és lánya Nora Fischer egy önálló esttel foglalja el helyét a programban. Mindemellett az idei HALLGATÁS NAPJA megemlékezik a kiváló zeneszerző és legendás kamarazene-tanár, Mihály András születésének 100. évfordulójáról is, és Gidon Kremer korszakos filmjét is megtekintheti az érdeklődő.

Malina János - zenetudós, zeneesztéta

© Felvégi Andrea

TAKÁCS ÁKOS

Cselló szólamvezető

Hétévesen kezdtem csellózni. 1990-ben az Országos Csellóverseny első helyezettje lettem korosztályomban, ugyanebben az évben pedig felvételt nyertem a Zeneakadémiára, Onczay Csaba osztályába. Tanulmányaimat 1995-ben fejeztem be. Ugyanebben az évben első helyen végeztem a Popper Dávid csellóversenyen. Ezután a Budapesti Vonósok, majd az Auer Quartet tagja lettem. A vonósnégyes tagjaként 1997-ben első díjat vehettem át a Londoni Vonósnégyes Versenyen.

2010-től veszek részt a Concerto Budapest munkájában, cselló szólamvezető pozícióban.

SZABÓ JUDIT

Cselló szólamvezető

Hétévesen kezdtem el zenélni, egy szép nevű hangszeren... Később a Zeneakadémián gordonka szakán mestereim Devich Sándor, Koó Tamás, Kurtág György, Mihály András és Rados Ferenc voltak. Az egyetemi évek alatt megalapítottam az Auer Vonósnégyest, emellett a Budapesti Fesztiválzenekarban is játszottam. 1998 óta, a Keller Quartet csellistájaként megfordultam a világ jelentős koncerttermeiben. 2012-től a Concerto Budapest cselló szólamvezetőjeként veszek részt a zenekar munkájában.

A családom rendezgetése mellett, hobbim a lakberendezés és a kertészkedés. Csak egy panorámás kis balatoni faház hiányzik az életemből…

SCHWEIGERT GYÖRGY

Nagybőgő szólamvezető

Hétéves koromban kezdtem el csellózni, majd – a jazz muzsika hatására – nagybőgőzni. Tanáraim Lukácsházi István és Pege Aladár voltak. Diplomázás után tagja lettem a Budapesti Fesztiválzenekarnak, majd Kocsis Zoltán felkérésére a Nemzeti Filharmonikusoknál voltam szólamvezető. Később tizenhárom évig vezettem a Holland Rádió Zenekarának nagybőgő szólamát. A korhű barokk zene aktív előadója, és violone-művész is vagyok. De szívesen játszom csellón és basszusgitáron is. Szeretem a történelmi regényeket, és a harcsapaprikást hideg rozé fröccsel…

ILLÉS LÁSZLÓ

Nagybőgő szólamvezető

Hét év hegedülés és fél év brácsázás után, 15 évesen kezdtem el nagybőgőn tanulni a Veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskolában. A Zeneakadémián Ruzsonyi Béla növendékeként végeztem1997-ben. Az egyetemi évek alatt a Magyar Állami Operaház állandó kisegítőjeként dolgoztam. Ezután a Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekarban játszottam 15 évig szólamvezetői poszton. 1997 óta vagyok a Concerto Budapest szólamvezetője.

Különös dolog az emlékezet. A mindennapokban is tapasztaljuk, hogy a múlt egy-egy részlete idővel mind hangsúlyosabbá, mind fontosabbá válik. A kontúrok kiélesednek, majd egyszer csak azon kapjuk magunkat, hogy élettörténetünk egész periódusai egyetlen képpé sűrűsödnek össze. Pedig milyen jó lenne, ha ilyenkor képesek lennénk felidézni apró, egykor lényegtelennek hitt mozzanatokat is. Ugyanis a kiélesedett képek valahogy hiányérzetet szülnek. A „gyakorlott" emlékező éppen ezért igyekszik megjelölni olyan pillanatokat is, melyek egyszer esetleg fontosak lehetnek. Ahogy a Samuel Beckettre kacsintó Tandori Dezső írta, Kurtág György pedig zseniálisan fordította át zenei hangokra: „Igen. Emlékezni akarok erre."

A kulturális emlékezet hasonló módon szelektív, ráadásul további nehézséget okoz, hogy generációk felett ível át és mindig van benne valami rajtunk kívül álló, kollektív jelleg. Úgy is fogalmazhatunk, hogy nem mi felejtünk el valamit, hanem valami egyszerűen elfelejtődik. Gyakran olyasmi is elérhetetlenné válik az emlékezés számára, amire elődeink az „emlékezni akarok erre" magabiztosságával mutattak rá. S nemcsak egykor nagy visszhangot keltő és komoly hatást kiváltó művek süllyednek így el a múlt homályában, gyakran maguk az alkotók is. És minél messzebb próbálunk visszatekinteni, annál reménytelenebb a vállalkozás, hogy e műveket és alkotóikat a magunk számára ismét életre galvanizáljuk. A legjobb esetben is „csak" múzeumi tárgyakká válnak.

A jelen valahogy mindig különös kíméletlenséggel viszonyult saját közelmúltjához. Monteverdi generációja nagy hatékonysággal feledte Palestrina korát, a következő nemzedék Monteverdiéket, és ebből a felejtés-láncból még egy Bach is rosszul jött ki. De biztos, hogy ők veszítettek többet és nem mi?

Tehetünk-e bármit a felejtés-logika ellen? Például ha nem helyeznénk fel újra meg újra a felejtés-lánc utolsó szemét, azaz életben tartanánk közelmúltunkat és „emlékezni akarnánk" rá, akkor nemcsak magunk, hanem a következő generáció számára is lehetőséget biztosítanánk egy cizelláltabb emlékezetre. A Concerto Budapest MAGYAR KINCSEK sorozata – a maga nemében egyedülálló módon – éppen erre vállalkozik. Bátran nevezzük missziónak! A 2017/2018-as koncertévadban a magyar zenei élet olyan egykori legendás, esetenként ellentmondásos kulcsszereplőinek darabjaival találkozhatunk majd, mint Hubay Jenő, Szervánszky Endre vagy Mihály András. Utóbbit Kroó György az 1970-es évek elején „zenei életünk egyik legjelentősebb személyiségének" nevezte, aki a Zeneakadémia kamarazene tanszékének vezetőjeként Weiner Leó örököse. Zeneszerzői reputációját azzal a Csellóversennyel alapozta meg az 1950-es években, mellyel hét évtized elmúltával a Concerto Budapest koncertjén szembesülhetünk. Ugyanebben a politikai, ideológiai környezetben írta Fuvolaversenyét Szervánszky Endre, önként adódik tehát az összehasonlítás: adhatóak-e más válaszok, kialakíthatóak-e más stratégiák az egy irányba mutató, merev esztétikai elvárások szorításában.

S hogy kiket tekinthetünk a jelen kulcsszereplőinek, mely művek kaphatnak bebocsátást a következő generáció emlékezetébe, arra a PREMIER sorozat igyekszik választ adni. Az elmúlt év reményteli volt: a felhangzó darabok még hónapokkal az elhangzásuk után is élénk diskurzusok kiindulópontjai voltak. Hasonlóakat várhatunk az idei évad bemutatóitól is. Kondor Ádám új Zongoraversenyét, Wolf Péter Klarinétversenyét és Vidovszky László legfrissebb darabját mindenképpen hallani kell, ha nem akarjuk némán végigasszisztálni korunk izgalmas diskurzusait.

Molnár Szabolcs - zenetudós, zeneesztéta

MANÓ SOROZAT

3 -7 ÉVES KOROSZÁLY SZÁMÁRA

10.29. 12.10. 01.28. 03.25. 05.13.

© Sín Olivér

A CONCERTO BUDAPEST NÉPSZERŰ MANÓ SOROZATÁNAK ÁLLANDÓ VENDÉGE MÉHES CSABA, PANTOMIMMŰVÉSZ

© Lafferton Zsolt

MÉHES CSABA a vizuális komédia neves képviselője. Egyaránt otthonosan mozog a színház, a tánc és a cirkusz világában. Pályafutását a Dominó Pantomim Együttessel kezdte, és alapító tagja volt a Pingvin Pantomim Együttesnek. Szóló pályafutása 1987-ben indult, de együttműködik független színházi társulatokkal is. Fellépett Németország legpatinásabb varieté színházaiban, bejárta Európát, vendégszerepelt Új-Zélandon, Ausztráliában, Mexikóban és Egyiptomban.

Elismerései:

- 7. Comediada Clown and Mime Festival Grand Prix díja
- Frankfurti United Slapstick Comedy Award 2. díja
- Kairói Experimentális Színházak Fesztiválján a „Legjobb Férfiszínész”-nek járó elismerés
- Veszprémi II. Magyar Kortárs Tánc és Mozgásművészeti Fesztivál „Legjobb színész” díja
- Budapesti 7. Thália Humorfesztiválon a Legjobb Kabaré Előadó díja

Mikor és hogy indult pantomimművész pályája?

Gyerekkorom óta vonzott a színpad. A pantomimművészettel testközelben érettségi után találkoztam, miután nem vettek fel a Színművészeti Főiskolára, és próbaképpen jelentkeztem a hajdani Domino Pantomim Együttes stúdiójába. Rögtön megtetszett, és tudtam, hogy ez az én utam.

Jó megérzés volt, hiszen idén Grand Prix díjat nyert a világ egyik legjelentősebb cirkuszművészeti fesztiválján.

A fesztivál neve: Comediada Bohóc és Pantomim Fesztival, tehát a cirkuszművészetnek csak ezt a szegmensét prezentálja. Figyelemre méltó fesztivál, és ahogy a megnevezése is mutatja, nagyon helyesen különválasztja a bohóc- és a pantomimművészetet. Ugyanakkor megmutatja azt is, hogy a két műfaj közel áll egymáshoz, és szükségük van egymásra.

Mit szeret legjobban a hivatásában?

A pantomimművészet egyfajta varázslat. Csodát teremt a semmiből, segítségül hívva a közönség képzeletét, intenzív részvételét, mindezt csupa játékkal és humorral átitatva. Ez a művészet leginkább a nézőkkel való élő kapcsolat által működik. Valamennyire eltűri a képernyőt, de az igazi pillanatok kizárólag egy élő előadáson születhetnek meg. A játékosságra és a humorra pedig, úgy gondolom, olyan szüksége van az embernek, mint egy falat kenyérre.

Évek óta együtt dolgozik a Concerto Budapesttel a népszerű Manó gyereksorozatban. Mit jelent ez az Ön számára?

Iván Gábor (a Concerto Budapest ütőse, a Manó sorozat házigazdája) keresett meg azzal, hogy a Manókoncerteket színesíteni szeretné más művészeti ágakkal. Az együttműködés annyira jól sikerült, hogy azóta talán már elképzelhetetlen is a Manókoncert pantomimes közjátékok nélkül. Szerencsés véletlen, hogy az én életemben is fontos helye van a zenének, s bár zenésznek nem tartom magam, sokat zenélek, énekelek. A produkcióimban is fontos szerepet játszik a - lehetőség szerint élő - zene, ahogy a Concerto Budapest tubásának, Takács Tibor saját zenekarának, a Brass in the Five rézfúvós kvintettel közös előadásainkban is. Zene pedig nincs mozgás nélkül, és a mozdulatoknak is megvan a saját zenéje. A kettő nem létezhet egymás nélkül.

Mi a kedvenc hangszere?

Nem tudnék kedvencet megnevezni. Minden hangszernek, hangnak, harmóniának megvan a maga helye. A mindennapi helyzetekben, és a színpadon is. Mindig meglepetten hallgatom, menynyiféle hang hozható létre hangszerekkel, és a hangszerek is milyen döbbenetes érzelmi skálán tudnak mozogni. És akkor még nem is beszéltem a madarak énekéről, a vízcsobogásról… A környezetünk csupa zene, csak meg kell hallani! Még egy busz motorhangjára is lehet énekelni…

A Manókoncertek évről évre változó tematikára épülnek. Mi a terv a következő évadra?

Körbejártunk már olyan témákat, mint például az évszakok, a mesék, a hangulatok, az égtájak, és így tovább. Iván Gáborral közösen idén kifejezetten a zene „alkotóelemeit" célozzuk meg, úgy mint Ritmus, Harmónia, Dallam, és Hangszerelés. Valamint magának a zenének megjelenítése, az Előadóművész! Ezek köré csoportosítjuk a zenéket, a jeleneteket, amelyek általában előre kigondoltak, de mindig szerepet kap bennük az improvizáció is.

Az Ön kitartó munkájának eredményeként, és közreműködésével 40 év után újra lesz bohócképzés Magyarországon.

A Főváros Nagycirkusz igazgatója, Fekete Péter felkérésére kollégámmal és barátommal, Greifenstein Jánossal együtt vállaltuk a megtisztelő feladatot. Célunk egy új, minőségi, a mai kornak megfelelő bohócgeneráció kinevelése, nem csak a cirkuszi porondra koncentrálva. A bohócmesterség, a nevettetés könnyűnek látszik, de nem az! Sok fizikai és szellemi munkát, koncentrációt, emberismeretet, empátiát, játékosságot, improvizációs készséget igényel.

De arra hogy lehet valakit megtanítani, hogy ne nevesse el magát, ha nagyon „betalál" a poénja?

Nem lehet senkiből egyik napról a másikra bohóc. Ez kitartó, komoly munkát, tréninget feltételez. Ahhoz, hogy valaki ne nevesse el magát egy nagyon humoros helyzetben, hatalmas önfegyelemre van szüksége. De ez megtanulható…

Interjút készítette: Csurgai Dorottya

© Lafferton Zsolt

© Felvégi Andrea

ZAJONGO SOROZAT

8-12 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA

12.09. 01.27. 03.24.

„Minden gyerek művésznek születik. A probléma művésznek maradni, miközben felnövünk."

(Pablo Picasso)

Évek óta érlelődött bennem a gondolata egy olyan előadásformának, amely a gyerekek lelkivilágát jelenítené meg - a zene és a társművészetek segítségével. Hiszen minden gyermek „összművész": a zene, a rajz, a tánc, a mesék, a versek, történetek hozzátartoznak a mindennapjaikhoz, a fantázia-játékaik is ezekből születnek. Ezért olyan világot szeretnék számukra a színpadon is megteremteni, amelyben ugyanezek a dolgok a művészet nyelvén szólnak hozzájuk. Egymással való játék-kommunikációt, amelynek jelenléte a mindennapi életben is olyan fontos, minden alkalommal egy alaptörténetet körbejárva, középpontban a klasszikus zenével, ezen belül is a kamarazenével. Egyfajta otthonosság érzetét hozva ezzel a koncertterembe, bevonva őket ebbe a hihetetlen varázsvilágba, amelyben nincsen igazi választóvonal színpad és közönség között.

Simon Izabella - zongoraművész, zenepedagógus

STEFÁN ZSÓFIA

Fagott szólamvezető

Olyan hat éves lehettem, amikor édesanyám elvitt egy tanári koncertre a zeneiskolába… Én ezután döntöttem el, hogy fagottos leszek. Emlékszem, hogy mindig alig vártam az esti mesét, hogy a tévé maci fagott zenéjét hallhassam... Leginkább a játékos, romantikus, ábrándozós darabokban találok magamra, Chopinnel biztosan jól megértenénk egymást. Büszke vagyok a nemzetközi versenygyőzelmeimre és a saját erőmből elkészített átirataimra, lemezemre.

Egy éves kisfiammal és hobbiszakács férjemmel nagyon szeretünk főzni és jókat enni.

RÓZSA GERDA

Oboa szólamvezető

A hangszerem rabja vagyok, minden gondolatom arról szól, hogyan tudnám úgy megszólaltatni, hogy magam és mások örömére tegyek. Szerencsésnek érzem magam, mert szeretetteljes közegben dolgozhatok, ami inspirál. Hálás vagyok a sorsnak, hogy megadatott, hogy a Párizsi Konzervatóriumban tanulhattam, tagja lehettem az European Union Youth Orchestra-nak és a Claudio Abbado vezette Gustav Mahler Jugendorchester-nek is.

A zeneszerzők és művek közül nem tudnék választani, mert mindent szeretek játszani, és dúdolgatni is.

KLENYÁN CSABA

Klarinét szólamvezető

Gyerekként, az adásszünetes monoszkóp alatt a tv-ben rendszeresen adták Coppola Keresztapa című filmjének főcímzenéjét. Apám olyankor mindig azt mondta „Hallgasd Kicsifiam, ez a klarinét!” Beleszerettem a hangjába. Azóta sok év eltelt, szólistaként és kamarazenészként is sok helyen megfordultam a világon, immáron pedig zenekari zenészként is aktív vagyok. Büszkén gondolok lemezeimre, Artisjus-díjaimra és a 2003-as Liszt-díjamra. A klasszikus mellett a kortárs zene is fontos számomra. Nincs kifejezetten kedvenc zeneszerzőm, inkább úgy mondom: a Zene a kedvencem.

PÁPAI ÁKOS

Klarinét szólamvezető

Kovács Béla Kossuth-díjas klarinétművész lemezein és koncertjein nőttem föl, aki később professzorom is lett a Zeneakadémián, ő igazán nagy hatást gyakorolt rám. A zenekarban legszívesebben Mahler szimfóniáit játszom, de kedvenc zeneszerzőm talán mégis Bach: egyszerűen kimeríthetetlen forrásnak tartom. Amiknek a zenén kívül feltétlen helye van az életemben azok a mobilok, tabletek, számítógépek, tehát minden, ami árammal megy és kijelzője van. Mindemellett persze „akár hi-fi, akár nem, a zene a mindenem!”

KONCERTEK

09.23.

2017. SZEPTEMBER 23.
szombat 19:30 / Zeneakadémia

09.24.

2017. SZEPTEMBER 24.
vasárnap 19:30 / Zeneakadémia

VÁRJON ÉS KELLER

Dévény Anna emlékére

MOZART
D-dúr zongoraverseny, K.451

BARTÓK
III. zongoraverseny

– szünet –

BRUCKNER
IX. (d-moll) szimfónia

Közreműködik
Várjon Dénes zongora

Vezényel
Keller András

Két nagy zongoraverseny egy koncertrészben – méghozzá a Concerto Budapesttel szoros viszonyt ápoló Várjon Dénes szólójával. A *no. 16-os D-dúr zongoraverseny*e 1784-ben, Mozart bécsi sikereinek magasan felívelő szakaszában keletkezett, és az ősbemutatón maga a szerző vitte diadalra e művét. Bartók Béla *III. zongoraverseny*e 1945-ben, a komponista életének legvégén, az Egyesült Államokban íródott: Pásztory Dittának ajánlva, egyes monográfusi értelmezések szerint örökségnek szánva. Az emlékezetesen hatásos indítású, lírai zongoraverseny utolsó 17 üteméhez Bartóknak már csak az ütemvonalakat maradt ideje meghúzatni Péter fiával. A szünet után még egy pályavégen komponált és befejezetlenül maradt alkotás: Anton Bruckner IX. szimfóniája. Bemutatójára csak évekkel a szerző halála után került sor, és máig egy sor verziója és befejezési variánsa vált ismertté, Scherzója pedig - mint e tétel Brucknernél általában – lenyűgözően hatásos. Az ajánlás ebben az esetben nem élettársnak szól, hiszen Bruckner életfogytig agglegény maradt, hanem magának az Istennek: *„dem lieben Gott”*.

VÁRJON DÉNES ÉS A CONCERTO BUDAPEST © Benkő Sándor

TAN DUN © Nana Watanabe

2017. OKTÓBER 6.
péntek 19.30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

TAN DUN ÉS A CONCERTO BUDAPEST

A CAFe Budapest Fesztivál nyitókoncertje

TAN DUN
Nu Shu: The Secret Songs of Women

– szünet –

BARTÓK BÉLA
A csodálatos mandarin – szvit

Közreműködik
Farkas Mira hárfa
Vezényel
Tan Dun

A 20. századi zenetörténet egyik legjelentősebb kompozíciója és a 21. század talán legünnepeltebb zeneszerzőjének (kétszeres: szerzői és karmesteri) jelenléte: mindez együtt teszi igazi ünnepi eseménnyé a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál idei nyitókoncertjét, melynek zenekara a Concerto Budapest lesz. Az idén 60 esztendős Tan Dun, aki nyert már Oscart és Grammyt egyaránt, és akitől a New York-i MET rendelt operát (*Az első császár*), egy 13 tételes „kisfilm-szimfóniával" érkezik Budapestre. A 2013-ban elkészült alkotás annak az eltűnőfélben lévő dialektusnak és írásrendszernek, valamint a hozzájuk tartozó vokális tradíciónak a megidézésére tesz kísérletet, amelyet a 13. századi Kína Hunan tartományában hajdan nők alkottak meg önmaguk számára. A multimédiás kompozícióban kitüntetett szólószerep jut a nőies hangzású hárfának. Nyomában Tan Dun Bartók Béla Csodálatos mandarinjának szvitjét vezényli majd.

CAFe BUDAPEST
CONTEMPORARY ARTS FESTIVAL

2017. OKTÓBER 14.
szombat 19:30 / Zeneakadémia

2017. OKTÓBER 15.
vasárnap 19:30 / Zeneakadémia

BEREZOVSKY PLAYS TCHAIKOVSKY

CSAJKOVSZKIJ
II. (G-dúr) zongoraverseny, op.44

– szünet –

SCHUBERT
IX. (C-dúr) szimfónia, D.944

Közreműködik
Boris Berezovsky zongora

Vezényel
Keller András

Szenvedély és erő, fantázia és elegancia, érzékiség és virtuozitás: a kritikusok leírási kísérletei szerint ezek a szavak mind jól jellemzik Boris Berezovsky játékát – és az ítészeknek ezúttal igazuk van. Korunk egyik legünnepeltebb zongoristája most alig több mint fél év elteltével visszatér Budapestre, hogy újra együtt muzsikáljon Keller Andrással és a Concerto Budapest együttesével. A romantikus versenymű, amelynek magánszólamát ezúttal eljátssza majd, Csajkovszkij „másik" zongoraversenye lesz. Az oly népszerű első, b-moll zongoraverseny után pár évvel, 1879-80-ban komponált G-dúr koncert komoly követelményeket támaszt a mindenkori zongoristával szemben, és egyúttal tág teret enged az előadói bravúrok számára, így aztán igazán Berezovsky ujjai alá való zongoraversenynek ítélhető. A második részt egy hatalmas tekintélyű főmű, Franz Schubert *„nagy" C-dúr szimfóniá*ja tölti ki: az alkotás, amely körül már rég nincs vita – csakis a számozását illetően.

BORIS BEREZOVSKY ÉS A CONCERTO BUDAPEST © Benkő Sándor

A HALLGATÁS NAPJA

A **Concerto Budapest**
a **BMC** egynapos
kortárs zenei fesztiválja

Programigazgató
Keller András

Megismerés, rácsodálkozás, új találkozás és elmélyülés, felfedezések és újrafelfedezések sora: ezt ígéri a közönség és éppúgy az előadók számára A Hallgatás Napja, amely 2017-ben immár harmadik alkalommal kerül megrendezésre. A Concerto Budapest és a BMC közös egynapos zenei maratonja idén is elsősorban a kortárs zenére összpontosítja a figyelmünket – ismét úgy, hogy a régmúlt remekműveinek társaságában szólaltatja meg a jelen és a félmúlt újabb keletű alkotásait. Ez a szomszédság ugyanis rendszerint sokkal inkább revelatív erejűnek, semmint veszedelmesnek bizonyul, bátorítva és fokozva a befogadói nyitottságot, összefüggéseiben, történeti és egyéb kapcsolódásaiban fölmutatva régi és új zenék oly változatos garmadáját. A hallgatás beleegyezés, tartja a mondás, de a Keller András és Rácz Zoltán által megálmodott és vezetett minifesztiválon a hallgatás mindig több ennél: kíváncsiság, megértés, kötődés. A lehető legjobb út minden zene felé, legyen az akár régi, akár új.

www.hallgatasnapja.hu

KRUPA BÁLINT © Kondella Misi

2017. NOVEMBER 18.
szombat 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK
ORBÁN 70 / CSÍKY 80

ORBÁN GYÖRGY
Serenata No.1

ORBÁN GYÖRGY
Hegedűverseny

– szünet –

CSÍKY BOLDIZSÁR
Obsessiones – ősbemutató

CSÍKY BOLDIZSÁR
Gulag

Közreműködik
Kruppa Bálint hegedű
Szent Efrém Férfikar
(karnagy: Bubnó Tamás)

Vezényel **Rácz Zoltán**

A kortárs magyar zeneszerzés két kiemelkedő és népszerű alakja is idén ünnepli kerek születésnapját: Csíky Boldizsár a nyolcvanadikat és Orbán György a hetvenediket. E két, egyként marosvásárhelyi születésű, Kolozsváron képzett és máig aktív mestert köszönti a hangverseny, a két változatos zeneszerzői életmű reprezentatív kompozícióit felvonultatva: Orbán György 1984-es *első Serenatájá*tól Csíky Boldizsár 2008-ban, Kolozsvárott ősbemutatott „szimfonikus emlékműve", a *Gulag* megszólaltatásáig. A koncert karmestereként a kortárszene körüli előítéletek eloszlatásáért hazánkban talán a legtöbbet tévő Kossuth-díjas muzsikus, Rácz Zoltán szavatol majd az este sikeréért, míg Orbán György komoly előadói igényeket támasztó *Hegedűverseny*ének szólistája a nagy tehetségű 25 esztendős hegedűművész, a Junior Prima-díjas Kruppa Bálint lesz. A *Gulag* záró szakaszában felhangzó nevezetes zsoltárrészlet, a De profundis (130. zsoltár: „*A mélységből kiáltok hozzád, Uram!*") pedig Bubnó Tamás nagyszerű kórusa, a Szent Efrém Férfikar hangján szól majd felénk.

11.29.

2017. NOVEMBER 29.
szerda 19:30 / Zeneakadémia

11.30.

2017. NOVEMBER 30.
csütörtök 19:30 / Zeneakadémia

BEETHOVEN-EST

BEETHOVEN
D-dúr hegedűverseny, op.61

– szünet –

TAKEMITSU
Toward the Sea II.

BEETHOVEN
IV. (B-dúr) szimfónia, op.60

Közreműködik
Antje Weithaas hegedű
továbbá **Kaczander Orsolya** fuvola
Polónyi Ágnes hárfa

Vezényel
Keller András

Két Beethoven-klasszikus között a XX. századi japán komolyzene egyik legizgalmasabb alkotása – ezt a szokványosnak aligha nevezhető, ám annál izgalmasabb programot ígéri ez a koncert. Beethoven *D-dúr hegedűverseny*e nemzedékek óta a koncertrepertoár méltán leggyakrabban felhangzó darabjai közé tartozik, előadásának szólistája ezúttal a kamaramuzsikusként is világjáró német hegedűművésznő, Antje Weithaas lesz. Toru Takemitsu a japán zeneszerzés alighanem legismertebb reprezentánsa a nagyvilágban, zenéjében Debussy és Messiaen hatása éppúgy megjelent, mint a tradícionális japán dallamvilág vagy korának számos nyugati zeneszerzési technikája. A három verzióban megkomponált Toward the Sea a Greenpeace felkérésére született, méghozzá a mozgalom bálnamentő kampánya számára. A koncerten felhangzó 2. verzió (1981) két szólistája a fuvolás Kaczander Orsolya, a Concerto Budapest szólamvezetője, és a hárfás Polónyi Ágnes lesz. A hangversenyt Beethoven IV. szimfóniája zárja: a mű, amelynek második tételéről Berlioz azt tartotta, hogy nem is ember, hanem egy arkangyal alkothatta.

ANTJE WEITHAAS © Giorgia Bertazzi

TABEA ZIMMERMANN © Marco Borggreve

2017. DECEMBER 7.
csütörtök 19:30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

MÉLYVONÓS MESTEREK
ZIMMERMANN / VÁRDAI / HÉJA

R. STRAUSS
F-dúr románc csellóra
és zenekarra, op.13

BARTÓK
Brácsaverseny

– szünet –

R. STRAUSS
Don Quixote, op.35

Közreműködik
Tabea Zimmermann brácsa
Várdai István cselló

Vezényel
Héja Domonkos

Két jelentős, nagy mélyvonós szólista vendégeskedik majd ezen a Héja Domonkos által vezényelendő koncerten. Telt és zengő brácsahang, előadói szuggesztivitás és tökéletes technikai felvértezettség – ezek az ismertetőjegyek jellemzik az ICMA Év művésze díjával kitüntetett Tabea Zimmermann pódiumjelenlétét, és ha brácsahang helyett csellóhangot írunk, mindez tökéletesen ráillik Várdai István muzsikálására is. Várdai a magyar koncertközönség valóságos kedvencévé és büszkeségévé vált az elmúlt évek során. A koncert első felében külön-külön vonul majd elénk a két művész: Várdai a 19 esztendős Richard Strauss zenekari kíséretes *F-dúr románc*át (1883), míg Zimmermann a Bartók által torzóként hátrahagyott, de Serly Tibor által befejezett Brácsaversenyt játssza majd. A második koncertrészben azután együtt muzsikál majd a két szólista és a Concerto Budapest együttese: Richard Strauss *Don Quixote* című szimfonikus költeményét (1897), azaz lovagi témára írt fantasztikus változatait előadva. E műben a cselló Cervantes regényének címszereplőjét, míg a szólóbrácsa Sancho Panza alakját idézi elénk.

12.17.

2017. DECEMBER 17.
vasárnap 19:30 / Zeneakadémia

12.18.

2017. DECEMBER 18.
hétfő 19:30 / Zeneakadémia

KARÁCSONYI BACH-KONCERT VILÁGSZTÁROKKAL

J. S. BACH

d-moll versenymű három zongorára
BWV 1063

A-dúr zongoraverseny
BWV 1055

c-moll versenymű két zongorára
BWV 1060

– szünet –

c-moll versenymű két zongorára
BWV 1062

f-moll zongoraverseny
BWV 1056

C-dúr versenymű három zongorára
BWV 1064

Közreműködik
Jevgenyij Koroljov
Ljupka Hadzigeorgieva
Anna Vinnitskaya
zongora

Vezényel
Keller András

Az elmúlt év végén Anna Vinnitskaya társaságában köszöntötte a közelgő karácsonyt Keller András és a Concerto Budapest együttese, emlékezetesen szép koncerttel lepve meg a zenekar közönségét. Idén decemberben még ennél is nagyobb ajándék ígérkezik, hiszen a versenyek során diadalmaskodó orosz zongoraművésznő mellett ezúttal a Concerto Budapest elmúlt néhány évének egyik legkiemelkedőbb szólistája, Jevgenyij Koroljov is a pódiumra lép majd. És ha ez netán még mindig nem lenne elég, hát Koroljov ezúttal magával hozza e koncertre zongorás duójának és életének párját, Ljupka Hadzigeorgievát is. Az így nem kevesebb, mint három nagyszerű zongoraművészt felvonultató hangverseny, a karácsony hangulatához illő módon, Johann Sebastian Bach zenéjével tetézi majd az ajándékokat. A billentyűs versenyművek, sőt kettős és hármas versenyművek sorában a három csodás zongorista nemcsak Bach életművének ebből a kiemelkedő vonulatából fog reprezentatív válogatást kínálni, de bizonnyal a közös játék gyönyörködtető öröméből is átad majd valamit a nézőtéren helyet foglaló, ünneplő közönségnek.

Nemzeti Kulturális Alap

© Gela Megrelidze

PERÉNYI MIKLÓS © Benkő Sándor

2018. JANUÁR 5.
péntek 19:30 / Zeneakadémia

2018. JANUÁR 6.
szombat 19:30 / Zeneakadémia

PERÉNYI 70

DVOŘÁK
Az erdő csendje, no.5, op.68

DVOŘÁK
Rondó csellóra és zenekarra, op.94

– szünet –

SCHUMANN
Csellóverseny, op.129

DVOŘÁK
IX. („Újvilág”) szimfónia, op.95

Közreműködik
Perényi Miklós cselló

Vezényel
Keller András

„A zenei megszólalásnak az az eszménye született újjá, amelyet a platóni ideák honából Pablo Casals hozott emberlakta földünkre... Ez a hang a semmiből érkezik, és ahogy kiteljesedik, az egész világegyetemet átfogja...” Ezekkel a szavakkal magasztalta egykor Perényi Miklós, a cselló szerény zsenijének művészetét a nagy kritikus, Kroó György. A csodálatos muzsikus 70. születésnapját köszönti ez a program, amelynek túlnyomó részét Antonín Dvořák három szerzeménye alkotja majd. Az erdő csendje eredetileg egy négy kézre írt zongoraciklus ötödik darabja volt, de a szerző utóbb átírta csellóra és zenekarra. Dvořák g-moll rondójának viszont eredetileg is az emberi hangot tán legjobban megidéző cselló volt a főszereplője, igaz, elsőre még zongorakísérettel. Robert Schumann kései *a-moll Csellóversenye* Perényi Miklós repertoárjának meghitt darabja: az ő előadásában mindig ámulatba ejtően gazdagnak bizonyul. A szünet után felhangzó Dvořák-szimfónia, az *Újvilág* megszólaltatásával Keller András és zenekara újabb ajándékkal szolgál ezen az ünnepi koncerten.

01.06.

2018. JANUÁR 6.
szombat 22:00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT I.

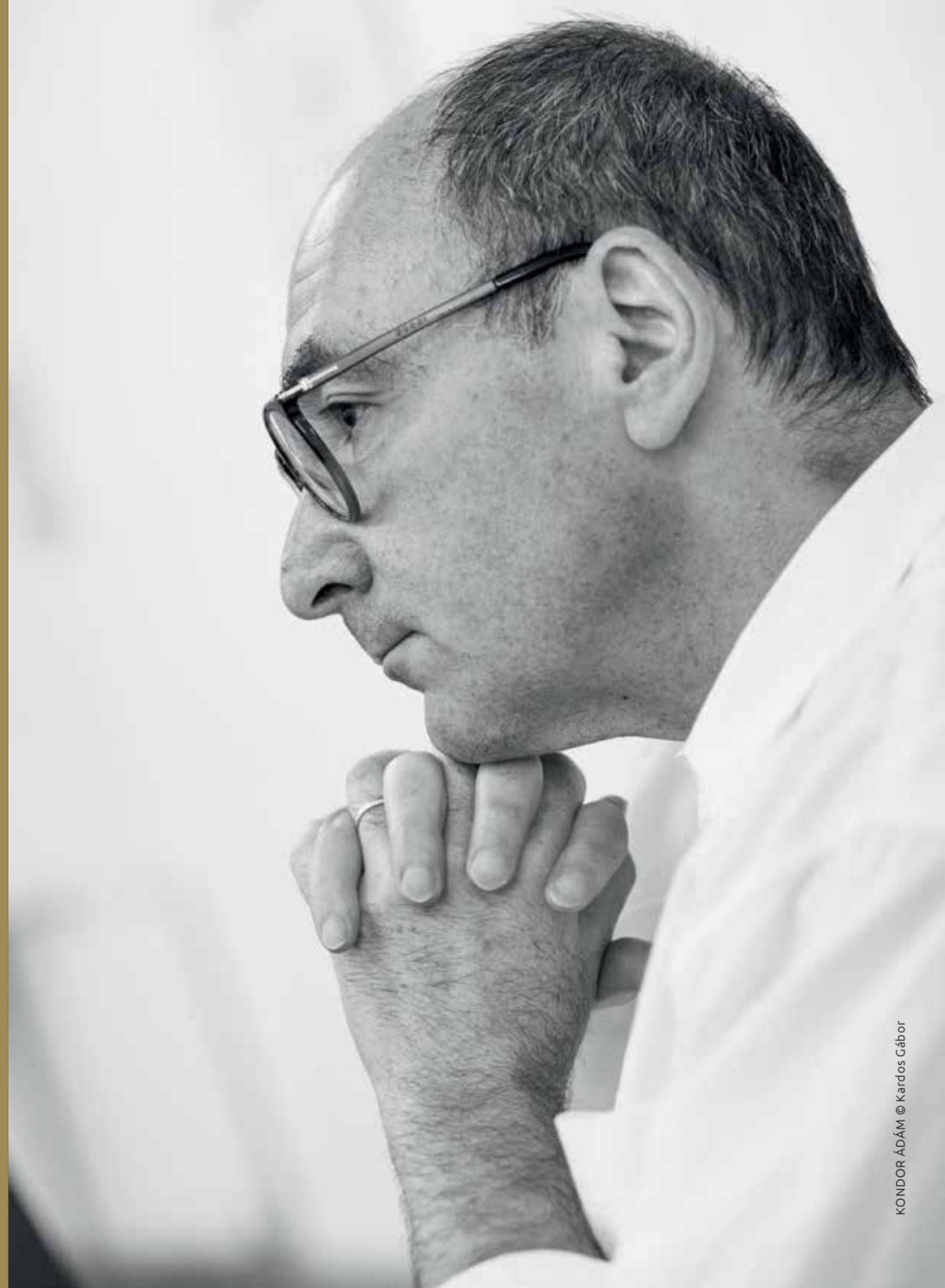
KONDOR ÁDÁM
Zongoraverseny – ősbemutató

Közreműködik
Csalog Gábor zongora

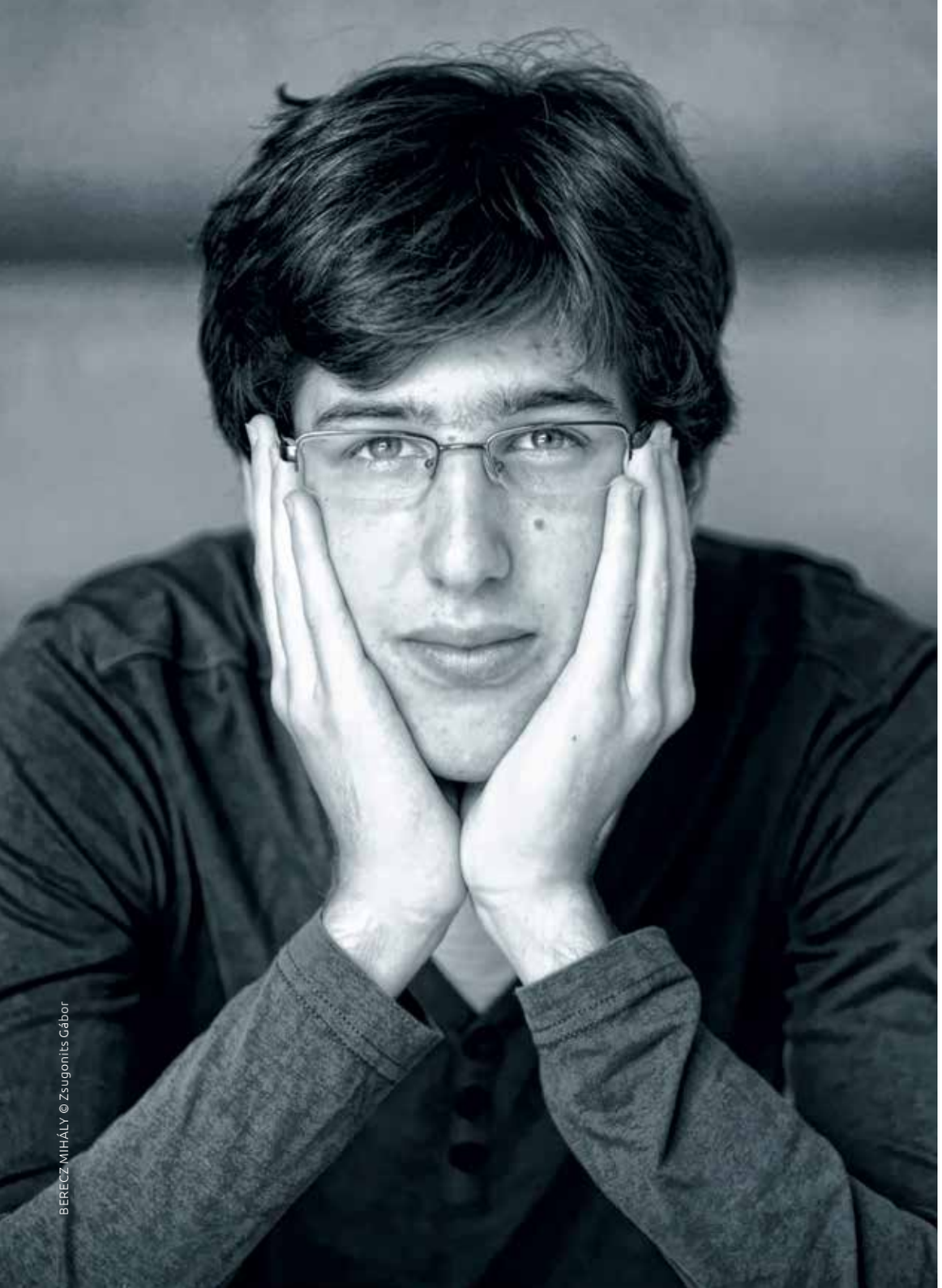
Vezényel
Rácz Zoltán

A Concerto Budapest PREMIER sorozata, egy-egy koncert után 22:00 órai kezdéssel mutat be eddig soha nem hallott műveket. Az ősbemutatók után kellemes beszélgetésen ismerheti meg a közönség alaposabban a művet és az alkotóját.

A 2017-18-as évad első alkalmán a 2013 óta Thaiföldön élő Kondor Ádám 2017-ben befejezett *Zongoraversenyének* legelső koncerttermi megszólaltatása vár az új iránt nyitott közönségre. „Ahogy egy tisztességes író minden szöveget és körülötte történő eseményt irodalmi alapanyagnak tekint, és azt interpretálja – legyen az orvosi zárójelentés, természettudományi publikáció, használati utasítás, törvényszöveg, fülbe súgott szerelmi vallomás, képviselői felszólalás vagy bármi más –, ugyanígy a zeneszerző is mindent a zenéjére kell, hogy vonatkoztasson.” Egy néhány esztendővel ezelőtti interjújában így beszélt a zeneszerzésről Kondor Ádám, akinek *Zongoraversenyét* most a kortárs zene melletti elkötelezettségéről jól ismert Rácz Zoltán vezényli majd, míg a zongoránál a megannyi új magyar mű, köztük Kondor-kompozíciók elmélyült előadójaként tisztelt Csalog Gábor fog helyet foglalni.



KONDOR ÁDÁM © Kardos Gábor


BERECZ MIHÁLY © Zsugonits Gábor

2018. JANUÁR 18.
csütörtök 19:30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BERNSTEIN / GERSHWIN / STRAVINSKY

BERNSTEIN
Candide nyitány

GERSHWIN
F-dúr zongoraverseny

– szünet –

STRAVINSKY
Gyászének – magyarországi bemutató

STRAVINSKY
Tűzmadár-szvit (1945)

Közreműködik
Berecz Mihály zongora

Vezényel
Rácz Zoltán

Leonard Bernstein 1956-ban operettet komponált Voltaire híres regényéből, s habár e fanyarul szellemes művét csak lassanként fogadta el remekműnek a világ, a *Candide nyitány*a hálás koncertszámmá vált. Bernstein tűzijátéka nyomában egy másik sziporkázó sodrású XX. századi amerikai remekmű, George Gershwin 1925-ös F-dúr zongoraversenye következik. A szerző által önmagának szánt virtuóz zongoraszóló ezúttal az alig 20 esztendős, de a „nagy ígéret" fázisán immár jócskán túlnőtt Berecz Mihály előadásában hangzik majd fel. A koncert második felét két Stravinsky-kompozíció alkotja. A *Gyászének*, melyet mestere, Rimszkij-Korszakov halálát követően komponált az ifjú szerző – méltóan a közönséggel művek egész sorát felfedeztető Rácz Zoltán működéséhez – magyarországi bemutatóként hangzik el. A több mint egy évszázadon át elveszettnek hitt mű 2015-ben került elő a szentpétervári konzervatórium archívumából. A *Tűzmadár* ellenben egy pillanatra sem tűnt el a repertoárról, a megszületése óta Stravinsky újabb és újabb szviteket állított össze annak tételeiből.

2018. JANUÁR 26.
péntek 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK
IDEÁLOK

ERKEL FERENC
Ünnepi nyitány

DUBROVAY LÁSZLÓ
Kettősverseny hegedűre, csellóra és zenekarra

– szünet –

KODÁLY ZOLTÁN
Két ének, op.5

LISZT FERENC
Az ideálok, S.106

Közreműködik
Jávorkai Sándor hegedű
Jávorkai Ádám cselló
Cser Krisztián basszus

Vezényel
Medveczky Ádám

1887-ben a Nemzeti Színház fennállásának 50. évfordulójára íródott Erkel Ferenc *Ünnepi nyitány*a, a XIX. századi magyar zene kultúrhéroszának utolsó jelentős alkotása. A *Himnusz* és a *Szózat* motívumait is felhasználó kompozíció három évszázad magyar muzsikájából összeválogatott programot indít majd útjára a hazai zene megszólaltatásában mindig különleges elkötelezettségét bizonyító örökifjú karmester, Medveczky Ádám vezénylete alatt. A második szám mindjárt a XXI. századot reprezentálja, hiszen Dubrovay László *Kettősverseny*e 2015-ből való. A Bartók emlékének szentelt háromtételes Kettősverseny annak a két fivérnek, Jávorkai Sándornak és Ádámnak a hegedű-, illetve csellójátékával fog megszólalni, akiknek maga a szerző komponálta e művét. A koncert második felét Kodály Zoltán 1912-ben mély férfihangra komponált és zenekari kíséretes *Két éneke* nyitja majd, méghozzá napjaink egyik legszebb magyar mély férfihangján, azaz Cser Krisztián basszusán megzendülve. Liszt Ferenc 1857-es szimfonikus költeménye, *Az ideálok* Weimar két büszkeségét, Goethét és Schillert magasztalta fel közös szobor-emlékművének fölavatása alkalmából.

2018. FEBRUÁR 18.
vasárnap 19:30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

LÁTOMÁSOK ÉJSZAKÁJA
ANGELA HEWITTAL

SOSZTAKOVICS
I. zongoraverseny, op.35

DE FALLA
Éjszakák a spanyol kertekben

– szünet –

SOSZTAKOVICS
Három keringő a No 2. Jazz Szvitből

SOSZTAKOVICS
Hamlet-szvit, op.116

Közreműködik
Angela Hewitt zongora
továbbá **Devecsai Gábor** trombita

Vezényel
Keller András

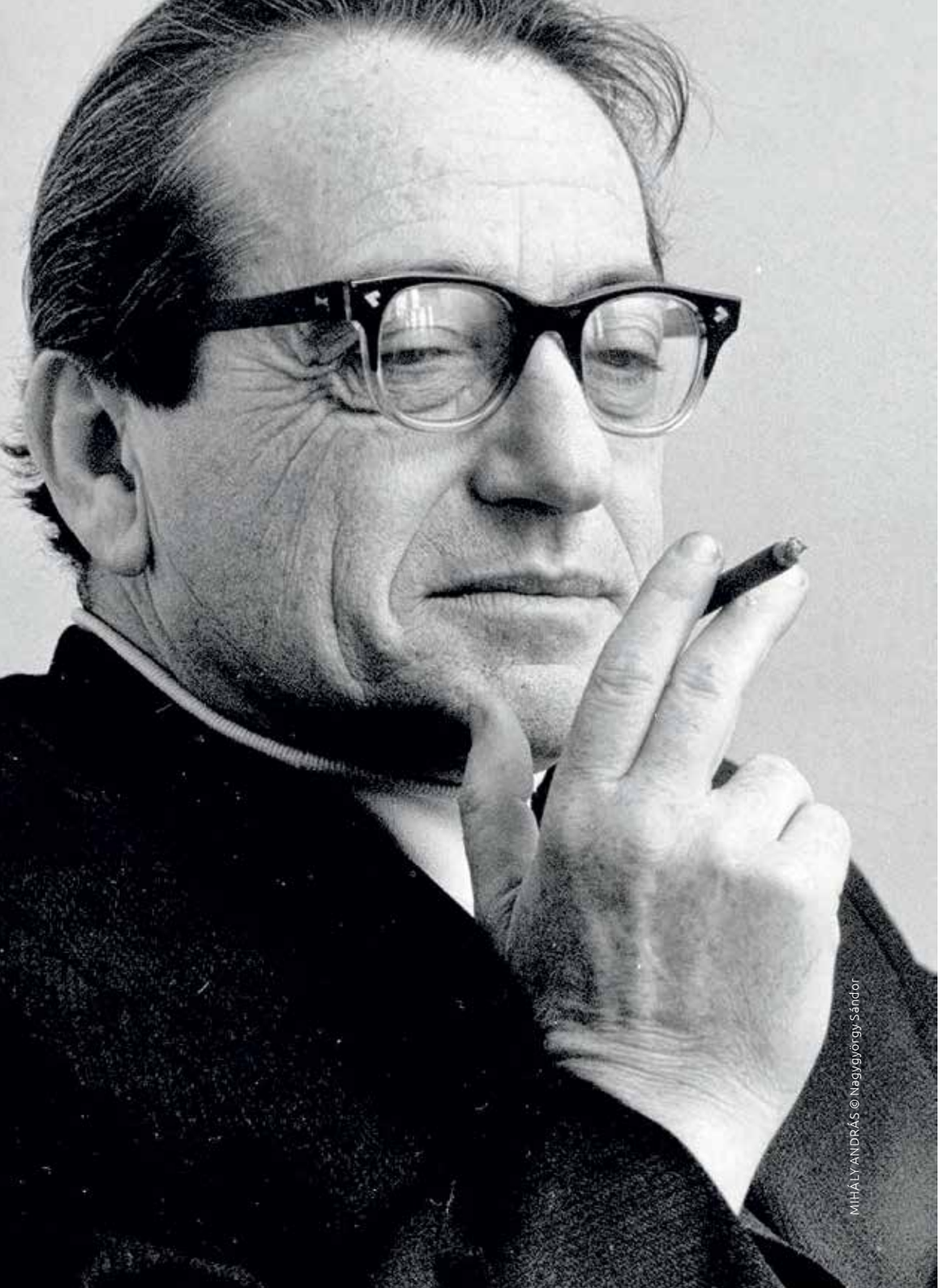
Keller András és a Concerto Budapest együttese már eddig is sokat tett Dmitrij Sosztakovics magyarországi újrafelfedezéséért, ez a koncert is ezt a szándékot teszi érzékletessé. Avantgárd és neobarokkos kísérletező kedv, kirobbanó energiák és szinte zabolázhatatlan ötletesség jellemzi a fiatal Sosztakovics *I. zongoraversenyé*t. Az 1933-as c-moll versenymű a zongora mellett olyan kitüntetett szerepet szán a trombitának, hogy a kompozíció helyenként szinte már kettősversenynek hat. A két hangszer összjátékáért ezúttal a kanadai zongorista, Angela Hewitt és Devecsai Gábor, a Concerto Budapest szólamvezető trombitása felel majd. Sosztakovicstól felhangzik még e koncerten a könnyed hangvételű, de korántsem súlytalan *no. 2-es Jazz szvit* három keringője, valamint a *Hamlet-szvit*, amelynek tételei eredetileg filmzenéül szolgáltak Kozincev 1964-es szovjet Hamlet-megfilmesítésében. A Sosztakovics-kompozíciók mellett egy mediterrán remekmű hangzik még fel ezen az estén: Manuel de Falla „kvázi zongoraversenye", a zenei impresszionizmus spanyol csúcsteljesítménye, az Éjszakák a spanyol kertekben, újra Angela Hewitt szólójával.

ANGELA HEWITT © Simon Fowler

2018. MÁRCIUS 4.
vasárnap / Zeneakadémia

MOZART-NAP

Húsznál is több opera, közel negyven szimfónia, harminc zongoraverseny és számos egyéb hangszerre komponált versenymű. A beszédes számok mögött egy máig töretlen népszerűségnek örvendő zeneszerző áll: Wolfgang Amadeus Mozart. A kimeríthetetlen repertoár egy (újabb) nagy volumenű rendezvény létrehozására inspirálta Keller Andrást és a Concerto Budapestet: a zenekar egésznapos koncertsorozattal kíván adózni a nagy mester előtt, az idei évadban először, hagyományteremtő jelleggel. A Mozart-nap a bécsi klasszika kiemelkedő alakjának világába repíti a hallgatóságot kora délelőttől az esti órákig. A Zeneakadémia patinás termeiben a legkiválóbb szólisták, kamaraalakulatok és szimfonikus zenekarok tolmácsolják a komponista életművének legszebb darabjait. Szólószerepben üdvözölhetjük a színpadon többek között, a skandináv régió egyik legtehetségesebb hegedűsét, az Arctic Filharmonikusok vezetőjét Henning Kraggerud-t, a londoni Guildhall School of Music tanárát, Alexander Janiczeket és a Liszt-díjas Várjon Dénest. A Vashegyi György vezette Orfeo Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Kamarazenekar is közreműködnek ezen a kihagyhatatlan eseményen.


MIHÁLY ANDRÁS © Nagygyörgy Sándor

2018. MÁRCIUS 10.
szombat 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK
HOMMAGE À MIHÁLY ANDRÁS

VAJDA JÁNOS
Sinfonia ma non troppo

SZERVÁNSZKY ENDRE
Fuvolaverseny

– szünet –

BARTÓK BÉLA
Két kép, op.10

MIHÁLY ANDRÁS
Gordonkaverseny

Közreműködik
Matuz István fuvola
Somodari Péter cselló

Vezényel
Rácz Zoltán

A XX. század óriása és két halványultabb emlékezetű mestere, valamint a jelen egyik legsikeresebb magyar zeneszerzője: ezt az okosan összeválogatott négyest ígéri a koncert, melyen két versenymű társaságában két zenekari kompozíció hangzik majd fel Rácz Zoltán avatott irányítása alatt. Vajda János önironikus címadású, négytételes műve 2010-ben, a komponista szülővárosában, Miskolcon szólalt meg első ízben, a 10. Miskolci Operafesztivál nyitóestéjén, rögtön zajos közönségsikert aratva. Szervánszky Endre a Bartók és Kodály nyomában pályára lépett zeneszerzői nemzedék egyik legérdekesebb tagja volt: 1954-es *Fuvolaverseny*e szerencsére nemcsak a kor hivatalos elvárásainak felelt meg, de értékei az utókor számára is nyilvánvalóak. A versenymű szólistája a huszadik századi és kortárs fuvolairodalom népszerűsítésének elkötelezettje, Matuz István lesz. Bartók Béla 1910-es *Két képe* (1. Virágzás, 2. Falu tánca) után Mihály András 1953-as *Gordonkaverseny*e zárja majd a koncertet. Mihály András maga is csellista volt, így az igényes magánszólam megformálása máig nehéz és hálás feladatnak számít – ezúttal a Bécsi Filharmonikusok soraiból hazaérkező Somodari Péter számára.

2018. MÁRCIUS 21.
szerda 19:30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

SNÉTBERGER ÉS A CONCERTO BUDAPEST

MCLAUGHLIN
Gitárverseny – magyarországi bemutató

MILHAUD
Bika a háztetőn, op.58

– szünet –

SNÉTBERGER
III. rapszódia

DUKAS
A bűvészinas

Közreműködik
Snétberger Ferenc gitár

Vezényel
Keller András

Snétberger Ferenc és a francia zene lesz a főszereplője ennek a koncertnek, ahol az embernek is nagyszerű, sőt példamutató gitárművész két műsorszám előadásának középpontjában szerepel majd. Előbb a nagy brit gitáros, John McLaughlin „Mediterrán" melléknevű gitárversenyét fogja eljátszani: a nyolcvanas évek közepén komponált concerto magyarországi bemutató gyanánt szólal majd meg. Utóbb aztán Snétberger Ferenc a maga *III. rapszódiá*t adja elő, megidézve legsajátabb zenei világát, amelyben a roma hagyomány és a klasszikus zenei képzettség, a flamenco és a jazz hatása egyaránt jelenvaló. A koncert első részében Darius Milhaud népszerű és mulatságos zenekari darabja, a *Bika a háztetőn* képviseli majd a francia – és részben a brazil zenét, hiszen már maga a mű címe is egy régi brazil tangót idéz. Amíg Milhaud művéhez Jean Cocteau és Charlie Chaplin nevét kapcsolhatjuk, addig Paul Dukas szimfonikus scherzója, *A bűvészinas* Goethétől veszi az eredetét: az 1897-ben ősbemutatott kompozíció az épp száz évvel korábbi Goethe-balladát, s benne a varázsseprőt mozgásba hozó, ám azt már megállítani képtelen bűvészinast idézi fel a hallgató számára.

SNÉTBERGER FERENC ÉS A CONCERTO BUDAPEST © Benkó Sándor

04.07.

2018. ÁPRILIS 7.
szombat 19:30 / Zeneakadémia

04.09

2018. ÁPRILIS 9.
hétfő 19:30 / Zeneakadémia

ROMANTIKUS EST KHATIA BUNIATISHVILIVEL

MOZART
Varázsfuvola nyitány, K.620

CSAJKOVSZKIJ
I. (b-moll) zongoraverseny, op.23

– szünet –

CSAJKOVSZKIJ
Rómeó és Júlia – nyitányfantázia

CSAJKOVSZKIJ
Francesca da Rimini, op.32

Közreműködik
Khatia Buniatishvili zongora

Vezényel
Keller András

Mozart *Varázsfuvolá*jának nyitánya ezen a koncerten egy varázszongorista pódiumra lépését előzi meg, hiszen Csajkovszkij *b-moll zongoraversenyé*nek szólistája a grúz Khatia Buniatishvili lesz, aki 2010 óta már visszatérő vendége a Concerto Budapest együttesének, és akiről nem kisebb tekintély, mint Martha Argerich nyilatkozott így: „Lenyűgöznek Khatia rendkívüli manuális képességei, a természetes muzikalitása, a képzelőereje és a ragyogó virtuozitása." A verhetetlen népszerűségű Csajkovszkij-versenymű nyomában, a koncert második felében továbbra is Csajkovszkij művei sorjáznak majd: két középkori itáliai történettel, és egyszersmind két tragikus szerelemmel a világirodalomból. A Shakespeare nyomán komponált *Rómeó és Júlia nyitányfantázia* harmadik, végső szerzői változata 1880-ból való. A Dante *Isteni színjátéká*ból ismertté vált másik véres szerelmi történet, Francesca da Rimini és Paolo Malatesta románca és tragédiája 1870-ben ihlette „szimfonikus fantázia" megírására a saját életét is egyetlen tragikus vesszőfutásként megélő Csajkovszkijt.

KHATIA BUNIATISHVILI © Gavin Evans

04.07.

2018. ÁPRILIS 7.
szombat 22:00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT II.

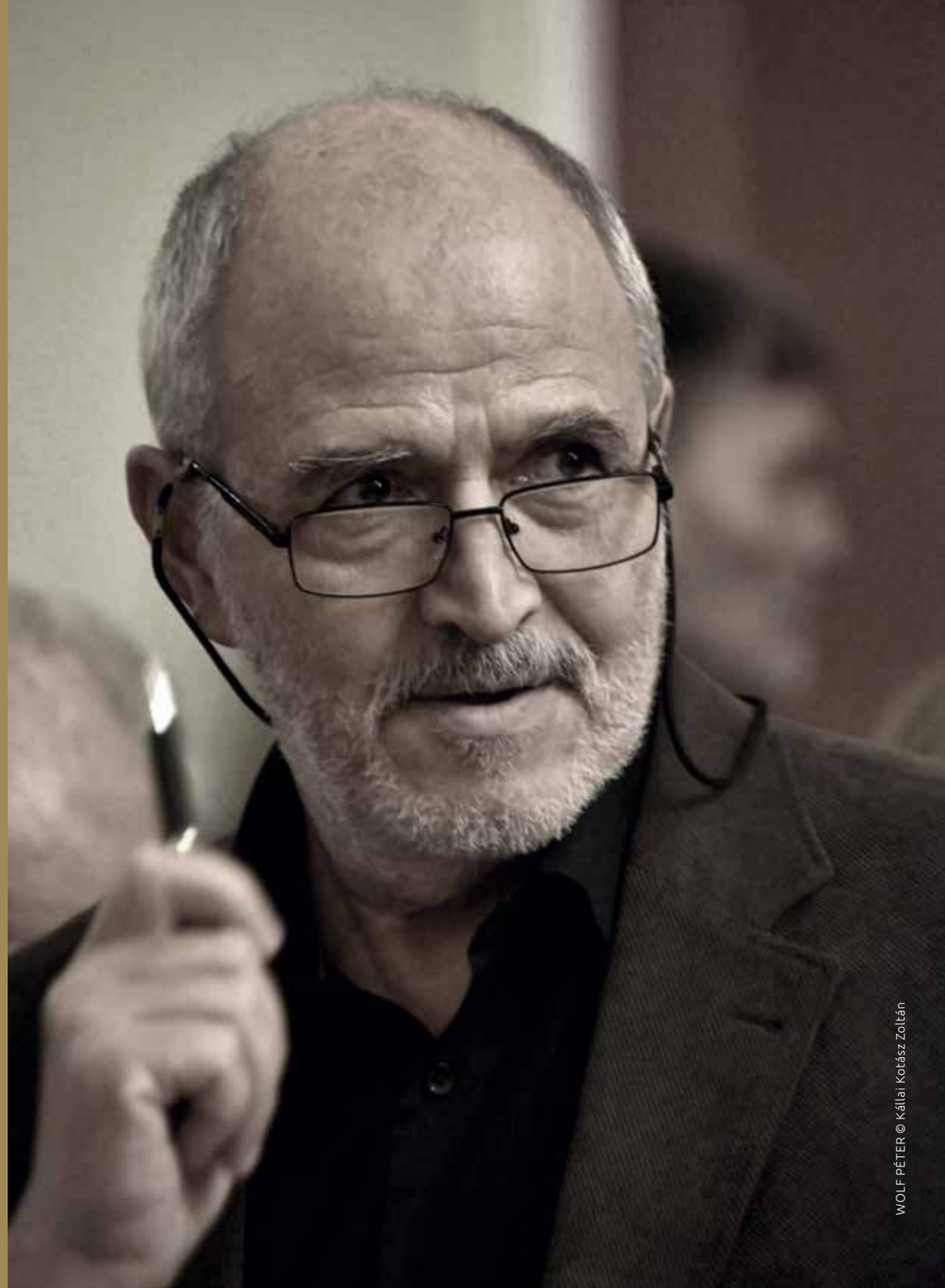
WOLF PÉTER
Klarinétverseny

Közreműködik
Klenyán Csaba klarinét

Vezényel
Rácz Zoltán

A Concerto Budapest PREMIER sorozata, egy-egy koncert után 22:00 órai kezdéssel mutat be eddig soha nem hallott műveket. Az ősbemutatók után kellemes beszélgetésen ismerheti meg a közönség alaposabban a művet és az alkotóját.

Khatia Buniatishvilivel közös fellépést követi egy új magyar kompozíció ősbemutatója. Ahogy a sorozat első alkalmán, úgy ezúttal is a Liszt-, Kossuth és Bartók-Pásztory-díjas Rácz Zoltán vezényel majd, a mű pedig, amelynek első felhangzása ígérkezik, Wolf Péter *Klarinétversenye* lesz. A hetvenedik életévét 2017-ben ünneplő komponista a legtöbbek számára elsősorban alighanem filmek és tévéműsorok zeneszerzőjeként ismert, azonban munkássága ennél jóval szélesebb és változatosabb, amint erről a most ősbemutató gyanánt felhangzó *Klarinétverseny* is tanúságot tesz majd. A versenymű magánszólamát Klenyán Csaba játssza, ez a nagyszerű, sokoldalú és egészséges humorérzékkel megáldott muzsikus, aki pár éve egy szövegében így nyilatkozott: „Magyar zene. Egy édesbús hangú hangszeren prezentálva."



WOLF PÉTER © Kállai Kotász Zoltán

PABLO HERNÁN BENEDÍ © Kaupo Kikkas

2018. ÁPRILIS 25.
szerda 19.30 / Pesti Vigadó

IFJÚ HEGEDŰVIRTUÓZOK

HUBAY JENŐ
III. hegedűverseny, op.99

VERESS SÁNDOR
Hegedűverseny

– szünet –

JOACHIM JÓZSEF
II. (d-moll) hegedűverseny, op.11

Közreműködik
Miranda Liu
Pablo Hernán Benedí
Charlotte Saluste-Bridoux
hegedű

Vezényel
Keller András

Három hegedűverseny, három fiatal és rendkívül tehetséges hegedűs előadásában – a hegedű mestereként is okkal számon tartott Keller András vezényletével: ez a koncert bízvást a hegedű ünnepének is beillenék. A két világhódító hangszeres virtuóz, Hubay Jenő 1907-es 3. és mestere, Joachim József 1861-es, magyaros stílusú *2. hegedűverseny*e között Veress Sándor egyetlen, 1939-es Hegedűversenye is elhangzik majd ezen az estén, az élete nagyobbik felét utóbb kényszerűségből Svájcban leélő mester magyarországi korszakából. A három ifjú szólista közül a Concerto Budapest közönsége a legjobban alighanem Miranda Liut ismerheti, hiszen 2016 szeptembere óta ő a zenekar koncertmestere. Charlotte Saluste-Bridoux hozzá hasonlóan még csupán a húszas évei elején jár, de már szintén több nemzetközi versenygyőzelmet és jelentős debütálást számlálhat életrajzában. A náluknál öt esztendővel idősebb, 1991-es születésű spanyol Pablo Hernán Benedí ugyancsak világjáró muzsikus, aki a kamarazenélés terén is komoly sikereket aratott már, hiszen Alina Ibragimova mellett ő is ott hegedül napjaink egyik legizgalmasabb produkciókat hallató vonósnégyesében, a Chiaroscuro Quartetben.

2018. MÁJUS 9.
szerda 19:30 / MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

FEHÉR ÉJSZAKA LUCAS DEBARGUE-GAL

MUSZORGSZKIJ
Éj a Kopár hegyen

PROKOFJEV
II. (g-moll) zongoraverseny, op.16

PROKOFJEV
Csata a jégen – részlet az Alexander Nyevszkij kantátából

SZKRJABIN
Prométheusz A tűz költeménye

Közreműködik
Lucas Debargue zongora

Vezényel
Keller András

Muszorgszkij *Éj a kopár hegyen* című művét az osztrák-magyar kiegyezés évében tisztázta le – majd süllyesztette el a fiókjában, miután műve az eredeti formájában nem nyerte el mestere, Balakirev tetszését. A zenei boszorkányszombat utóbb Rimszkij-Korszakov hangszerelésében és átdolgozásában vált ismertté. Prokofjev *II. zongoraversenyé*nek még kalandosabb a sorsa, hiszen az 1913-ban befejezett mű partitúrája az oroszországi forradalom viszontagságai közepette megsemmisült, így Prokofjev 1923-ban az emlékei nyomán rekonstruálta azt. A háztetőn nyávogó macskák hangja is szebb zene – az 1913-as ősbemutatón ez a vélemény is elhangzott, ám ma már csak csodálat illeti ezt a hihetetlen nehézségű versenyművet, melynek szólistája ezúttal az 1990-es születésű francia zongorista, Lucas Debargue lesz, akiről Berezovsky nyilatkozott eképp: „Ő egyszerűen zseni." A szünet után felhangzó másik Prokofjev-részlet eredetileg filmzenének íródott. A koncertet záró Szkrjabin-mű Prométheusz mítoszát idézi, előadásához pedig a szerző egy fényorgonát is kívánt, hogy a közönség a hangokhoz rendelt színeket is észlelhesse.

LUCAS DEBARGUE © Felix Broede

ROST ANDREA

2018. MÁJUS 19.
szombat 19:30 / Zeneakadémia

2018. MÁJUS 20.
vasárnap 19:30 / Zeneakadémia

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

BACH
III. (G-dúr) Brandenburgi verseny, BWV 1048

BARTÓK
Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

– szünet –

BARTÓK
A kékszakállú herceg vára

Közreműködik
Rost Andrea szoprán
Sebestyén Miklós basszbariton

Vezényel
Keller András

Bach és Bartók távoli és mégis összeillő párosa, s nem mellesleg a *Kékszakállú* ősbemutatójának szinte napra kerek centenáriuma: ezek a jegyek teszik különlegessé ezt a két koncertet. Bach kultikus tiszteletnek örvendő sorozatának e darabja rendhagyó, hiszen a csembaló mellett csupán vonósokat foglalkoztató concerto második tétele mindössze két akkordot tartalmaz. Bartók Béla 1936-os, Paul Sacher felkérésére megkomponált Zenéje korántsem csak a hangszerelés terén jelentett újdonságot a maga korában. Bartók egyetlen operája, *A kékszakállú herceg vára* 1911 szeptemberében elkészült, ám a bemutatójára csak 1918. május 24-én kerülhetett sor a Magyar Királyi Operaházban. Gróf Bánffy Miklós jóvoltából bemutatott egyfelvonásos elsőre nem aratott igazi közönségsikert, de a férfilélek magányát körülölelő és a témát magasba emelő mű idővel nemcsak a legismertebb magyar operává, de igazi slágerdarabbá is vált. Ezen a két estén a világhírű magyar szoprán, Rost Andrea és a New York-i Metropolitan színpadán már szintén ismerős basszbariton, Sebestyén Miklós énekli majd Judit, illetve a Kékszakállú szólamát

2018. MÁJUS 19.
szombat 22:00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT III.

VIDOVSZKY LÁSZLÓ
Break - ősbemutató

Vezényel
Keller András

A Concerto Budapest PREMIER sorozata, egy-egy koncert után 22:00 órai kezdéssel mutat be eddig soha nem hallott műveket. Az ősbemutatók után kellemes beszélgetésen ismerheti meg a közönség alaposabban a művet és az alkotóját.

Keller András vezényletével és egy egészen friss, 2017-ben elkészült kompozíció bemutatójával zárul a Concerto Budapest késő esti Premier sorozata. Vidovszky László nagyzenekarra szerzett, *Break* című alkotása szólal majd meg ezúttal, a magyarországi experimentális zene első számú alkotói műhelyében, a budapesti Új Zenei Stúdióban annak idején meghatározó szerepet játszott alkotó zeneszerzői világának legújabb darabját feltárva a hallgatóság előtt. Az 1944-ben született, ma Pécsett élő és ott is tanító mester új műve annál is érdekesebbnek ígérkezik, hiszen Vidovszky kísérletező kedve töretlen. Ma is jellemzi őt az a hajtóerő, amit egy interjúban még két évtizede így fogalmazott meg: „… az igazi lépés nem az, hogy valaki elhatározza, hogy Nyugat felé jut el Indiába, hanem az, hogy amikor már elfogy a készleteinek a fele, akkor nem fordul vissza, hanem tovább megy, pedig nem tudja, hogy hova megy tovább.”

VIDOVSZKY LÁSZLÓ © Hrotkó Bálint

TÓTH BÁLINT

Kürt szólamvezető

Kürt tanulmányaimat Balassagyarmaton kezdtem, a Rózsavölgyi Márk Művészeti Iskolában. A következő állomás a Konzi volt, ahol Beleznay Tibor segítségével képeztem magam tovább. 2007-ben nyertem felvételt a Zeneakadémiára, itt Friedrich Ádám mentoráltjaként szereztem meg diplomámat. A Concerto első kürtösi posztja mellett az Operaház kürtszólamában is játszom.

A zene mellett a másik fontos dolog az életemben: a foci. Hajrá Bayern München! ! De persze nemcsak a tv előtt sportolok, szívesen szaladgálok a pályán is.

STÜRZENBAUM RÓBERT

Harsona szólamvezető

Tanulmányaimat a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdtem, majd Dr. Hőna Gusztáv mentorsága alatt végeztem a Zeneakadémián. Nemzetközi rézfúvós versenyeken számos alkalommal állhattam a dobogó legfelső fokára. 2011-ben az In Medias Brass nevű formációmmal Junior Prima díjat vehettünk át. A Budapesti Vonósok, a Magyar Állami Operaház a MÁV Szimfonikusok és a Budapesti Fesztiválzenekar harsonaszólamában játszottam, 2016 óta vagyok a Concerto Budapest első harsonása.

DEVECSAI GÁBOR

Trombita szólamvezető

A szegedi Konzervatóriumban végeztem, Boros József tanítványaként, majd négy évig barokk trombitán tanultam. 1994-ben megnyertem a Prágai Nemzetközi Kamaraversenyt, és vendégművészként számos nagyzenekarral felléptem. 2004 óta vagyok a Concerto Budapest szólamvezető trombitása, a Zeneakadémián pedig Boldoczki Gábor asszisztenseként tanítok.

Ha nem a színpadon vagyok, akkor szívesen töltök időt a konyhában: puszta kalandvágyból készítek glutén- és tejmentes ételeket. Szeretek falat mászni és lovagolni.

TAKÁCS TIBOR

Tuba

Szentesről indultam, diplomámat a Zeneakadémián szereztem. Időmet a zenekar, a tanítás és a kamarazenélés tölti ki. Még az egyetemista időkben alakult Brass in the Five rézfúvós kvintettben játszom a mai napig. Az együttesemmel elért eredményeinkre vagyok a legbüszkébb.

A zenélés mellett pedig örömmel kergetek halakat a Dunában, amit aztán - ha sikerül nagy ritkán megfognom -, igyekszem ízletesen elkészíteni.

BÉRLETEK

#VOLUMENEK BÉRLET

2017

09.23. 2017. SZEPTEMBER 23.
ZENEAKADÉMIA szombat 19:30
MOZART D-dúr zongoraverseny, K.451
BARTÓK III. zongoraverseny
BRUCKNER IX. (d-moll) szimfónia
Várjon Dénes zongora
Vezényel **Keller András**

10.14. 2017. OKTÓBER 14.
ZENEAKADÉMIA szombat 19:30
CSAJKOVSZKIJ II. (G-dúr) zongoraverseny, op.44
SCHUBERT IX. (C-dúr) szimfónia, D.944
Boris Berezovsky zongora
Vezényel **Keller András**

11.29. 2017. NOVEMBER 29.
ZENEAKADÉMIA szerda 19:30
BEETHOVEN D-dúr hegedűverseny, op.61
TAKEMITSU Toward the Sea II.
BEETHOVEN IV. (B-dúr) szimfónia, op.60
Antje Weithaas hegedű
Kaczander Orsolya fuvola
Polónyi Ágnes hárfa
Vezényel **Keller András**

12.17. 2017. DECEMBER 17.
ZENEAKADÉMIA vasárnap 19:30
KARÁCSONYI KONCERT
BACH Pastoral a Karácsonyi oratóriumból
BACH d-moll, A-dúr, c-moll, f-moll, C-dúr zongoraversenyek 1, 2 és 3 zongorára
Jevgenyij Koroljov, **Anna Vinnitskaya** és **Ljupka Hadzigeorgieva** zongora
Vezényel **Keller András**

2018

01.05. 2018. JANUÁR 5.
ZENEAKADÉMIA péntek 19:30
PERÉNYI 70
DVOŘÁK Az erdő csendje, no.5, op.68
DVOŘÁK Rondó csellóra és zenekarra, op.94
SCHUMANN Csellóverseny, op.129
DVOŘÁK IX. („Újvilág") szimfónia, op.95
Perényi Miklós cselló
Vezényel **Keller András**

05.20. 2018. MÁJUS 20.
ZENEAKADÉMIA vasárnap 19:30
BACH III. (G-dúr) Brandenburgi verseny, BWV 1048
BARTÓK Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára
BARTÓK A kékszakállú herceg vára
Rost Andrea szoprán
Sebestyén Miklós basszbariton
Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:
1. kategória **26.000** / 2. kategória **23.000**
3. kategória **19.000** / 4. kategória **15.000**
5. kategória **12.000**

#FAVORITOK BÉRLET

2017

12.07. 2017. DECEMBER 7.
MÜPA csütörtök 19.30
R. STRAUSS F-dúr románc csellóra és zenekarra, op.13
BARTÓK Brácsaverseny
R. STRAUSS Don Quixote, op.35
Tabea Zimmermann brácsa
Várdai István cselló
Vezényel **Héja Domonkos**

2018

01.18. 2018. JANUÁR 18.
MÜPA csütörtök 19.30
BERNSTEIN Candide nyitány
GERSHWIN F-dúr zongoraverseny
STRAVINSKY Gyászének – magyarországi bemutató
STRAVINSKY Tűzmadár-szvit (1945)
Berecz Mihály zongora
Vezényel **Rácz Zoltán**

02.18. 2018. FEBRUÁR 18.
MÜPA vasárnap 19.30
SOSZTAKOVICS I. zongoraverseny, op.35
DE FALLA Éjszakák a spanyol kertekben
SOSZTAKOVICS Három keringő a No 2. Jazz Szvitből
SOSZTAKOVICS Hamlet-szvit, op.116
Angela Hewitt zongora
továbbá **Devecsai Gábor** trombita
Vezényel **Keller András**

03.21. 2018. MÁRCIUS 21.
MÜPA szerda 19.30
MCLAUGHLIN Gitárverseny – magyarországi bemutató
MILHAUD Bika a háztetőn, op.58
SNÉTBERGER III. rapszódia
DUKAS A bűvészinas
Snétberger Ferenc gitár
Vezényel **Keller András**

05.09. 2018. MÁJUS 9.
MÜPA szerda 19.30
MUSZORGSZKIJ Éj a Kopár hegyen
PROKOFJEV II. (g-moll) zongoraverseny, op.16
PROKOFJEV Csata a jégen – részlet az Alexander Nyevszkij kantátából
SZKRJABIN Prométheusz A tűz költeménye
Lucas Debargue zongora
Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:
1. kategória **21.000** / 2. kategória **18.000**
3. kategória **15.000** / 4. kategória **12.000**
5. kategória **9.000**

#TRADÍCIÓK+ BÉRLET

2017

11.30.

2017. NOVEMBER 30.

ZENEAKADÉMIA csütörtök 19.30
BEETHOVEN D-dúr hegedűverseny, op.61
TAKEMITSU Toward the Sea II.
BEETHOVEN IV. (B-dúr) szimfónia, op.60
Antje Weithaas hegedű,
Kaczander Orsolya fuvola
Polónyi Ágnes hárfa
Vezényel **Keller András**

2018

01.06.

2018. JANUÁR 6.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30
PERÉNYI 70
DVOŘÁK Az erdő csendje, no.5, op.68
DVOŘÁK Rondó csellóra és zenekarra, op.94
SCHUMANN Csellóverseny, op.129
DVOŘÁK IX. („Újvilág") szimfónia, op.95
Perényi Miklós cselló
Vezényel **Keller András**

PREMIER SOROZAT I.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00
KONDOR ÁDÁM Zongoraverseny - ősbemutató
Csalog Gábor zongora
Vezényel **Rácz Zoltán**

04.07.

2018. ÁPRILIS 7.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30
MOZART Varázsfuvola nyitány, K.620
CSAJKOVSZKIJ I. (b-moll) zongoraverseny, op.23
CSAJKOVSZKIJ Rómeó és Júlia – nyitányfantázia
CSAJKOVSZKIJ Francesca da Rimini, op.32
Khatia Buniatishvili zongora
Vezényel **Keller András**

PREMIER SOROZAT II.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00
WOLF PÉTER Klarinétverseny - ősbemutató
Klenyán Csaba klarinét
Vezényel **Rácz Zoltán**

05.19.

2018. MÁJUS 19.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30
BACH III. (G-dúr) Brandenburgi verseny, BWV 1048
BARTÓK Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára
BARTÓK A kékszakállú herceg vára
Rost Andrea szoprán
Sebestyén Miklós basszbariton
Vezényel **Keller András**

PREMIER SOROZAT III.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00
VIDOVSZKY LÁSZLÓ Break - ősbemutató
Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:
1. kategória **20.000** / 2. kategória **17.000**
3. kategória **14.000** / 4. kategória **11.000**
5. kategória **9.000**

#ZONGORACSILLAGOK BÉRLET

2017

09.24.

2017. SZEPTEMBER 24.

ZENEAKADÉMIA vasárnap 19.30
MOZART D-dúr zongoraverseny, K.451
BARTÓK III. zongoraverseny
BRUCKNER IX. (d-moll) szimfónia
Várjon Dénes zongora
Vezényel **Keller András**

10.15.

2017. OKTÓBER 15.

ZENEAKADÉMIA vasárnap 19.30
CSAJKOVSZKIJ II. (G-dúr) zongoraverseny, op.44
SCHUBERT IX. (C-dúr) szimfónia, D.944
Boris Berezovsky zongora
Vezényel **Keller András**

2018

02.18.

2018. FEBRUÁR 18.

MÜPA vasárnap 19.30
SOSZTAKOVICS I. zongoraverseny, op.35
DE FALLA Éjszakák a spanyol kertekben
SOSZTAKOVICS Három keringő a No 2. Jazz Szvitből
SOSZTAKOVICS Hamlet-szvit, op.116
Angela Hewitt zongora,
továbbá **Devecsai Gábor** trombita
Vezényel **Keller András**

04.09.

2018. ÁPRILIS 9.

ZENEAKADÉMIA hétfő 19.30
MOZART Varázsfuvola nyitány, K.620
CSAJKOVSZKIJ I. (b-moll) zongoraverseny, op.23
CSAJKOVSZKIJ Rómeó és Júlia – nyitányfantázia
CSAJKOVSZKIJ Francesca da Rimini, op.32
Khatia Buniatishvili zongora
Vezényel **Keller András**

05.09.

2018. MÁJUS 9.

MÜPA szerda 19.30
MUSZORGSZKIJ Éj a Kopár hegyen
PROKOFJEV II. (g-moll) zongoraverseny, op.16
PROKOFJEV Csata a jégen – részlet az Alexander Nyevszkij kantátából
SZKRJABIN Prométheusz A tűz költeménye
Lucas Debargue zongora
Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:
1. kategória **23.000** / 2. kategória **19.000**
3. kategória **16.000** / 4. kategória **13.000**
5. kategória **9.500**

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET

2017

11.18. 2017. NOVEMBER 18.
PESTI VIGADÓ szombat 19.30
ORBÁN 70 – CSÍKY 80
ORBÁN GYÖRGY Serenata no. 1
ORBÁN GYÖRGY Hegedűverseny
CSÍKY BOLDIZSÁR Obsessiones - magyarországi bemutató
CSÍKY BOLDIZSÁR Gulag
Kruppa Bálint hegedű,
Szent Efrém Férfikar
(karnagy: **Bubnó Tamás**)
Vezényel **Rácz Zoltán**

2018

01.26. 2018. JANUÁR 26.
PESTI VIGADÓ péntek 19.30
ERKEL FERENC Ünnepi nyitány
DUBROVAY LÁSZLÓ Kettősverseny hegedűre, csellóra és zenekarra
KODÁLY ZOLTÁN Két ének, op.5
LISZT FERENC Az ideálok, S.106
Jávorkai Sándor hegedű
Jávorkai Ádám cselló
Cser Krisztián basszus
Vezényel **Medveczky Ádám**

03.10. 2018. MÁRCIUS 10.
PESTI VIGADÓ szombat 19.30
VAJDA JÁNOS Sinfonia ma non troppo
SZERVÁNSZKY ENDRE Fuvolaverseny
BARTÓK BÉLA Két kép, op.10
MIHÁLY ANDRÁS Gordonkaverseny
Matuz István fuvola
Somodari Péter cselló
Vezényel **Rácz Zoltán**

04.25. 2018. ÁPRILIS 25.
PESTI VIGADÓ szerda 19.30
HUBAY JENŐ III. hegedűverseny, op.99
VERESS SÁNDOR Hegedűverseny
JOACHIM JÓZSEF II. (d-moll) hegedűverseny, op.11
Miranda Liu, Pablo Hernán Benedí, Charlotte Saluste-Bridoux hegedű
Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:
1. kategória **8.500** / 2. kategória **6.500**

#MANÓ SOROZAT

2017

10.29. 2017. OKTÓBER 29.
CONCERTO ZENEHÁZ vasárnap 11.00
RITMUS

12.10. 2017. DECEMBER 10.
CONCERTO ZENEHÁZ vasárnap 11.00
HARMÓNIA

2018

01.28. 2018. JANUÁR 28.
CONCERTO ZENEHÁZ vasárnap 11.00
DALLAM

03.25. 2018. MÁRCIUS 25.
CONCERTO ZENEHÁZ vasárnap 11.00
HANGSZERELÉS

05.13. 2018. MÁJUS 13.
CONCERTO ZENEHÁZ vasárnap 11.00
ELŐADÓMŰVÉSZET

Művészeti vezető:
Iván Gábor,
a Concerto Budapest ütőse
Közreműködik:
Méhes Csaba pantomimművész
és a Concerto Budapest művészei

BÉRLETÁRAK [Ft]:
Gyerek és felnőtt egységesen: **5.900**

#ZAJONGO SOROZAT

2017

12.09. 2017. DECEMBER 9.
CONCERTO ZENEHÁZ szombat 16.00
STEVEN ISSERLIS - ANNE DUDLEY:
A Kis piros hegedű és a nagy gonosz cselló

2018

01.27. 2018. JANUÁR 27.
CONCERTO ZENEHÁZ szombat 16.00
Farsangolás a hangok birodalmában

03.24. 2018. MÁRCIUS 24.
CONCERTO ZENEHÁZ szombat 16.00
STEVEN ISSERLIS - ANNE DUDLEY: Cindercella

Művészeti vezető: **Simon Izabella**, zongoraművész, zenepedagógus

BÉRLETÁRAK [Ft]:
Gyerek és felnőtt egységesen: **2.900**

#VOLUMENEK #ZONGORACSILLAGOK #TRADÍCIÓK+ #FAVORITOK #MAGYAR KINCSEK #ZajonGO #MANÓ

MŰSORNAPTÁR

2017

09.

SZEPTEMBER 23. és 24. ZENEAKADÉMIA 19.30
MOZART / BARTÓK / BRUCKNER / **Várjon / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

10.

OKTÓBER 14. és 15. / ZENEAKADÉMIA 19.30
CSAJKOVSZKIJ / SCHUBERT / **Berezovsky / Keller**
Jegyárak [Ft] 6400 / 5300 / 4400 / 3600 / 2700

OKTÓBER 21. / BMC
A HALLGATÁS NAPJA Jegyár [Ft] 0000

OKTÓBER 29. / ZENEHÁZ 11.00
MANÓ Jegyárak [Ft] 1500

11.

NOVEMBER 18. / PESTI VIGADÓ 19.30
ORBÁN / CSÍKY / **Kruppa / Szent Efrém / Rácz**
Jegyárak [Ft] 2900 / 2000

NOVEMBER 29. és 30. / ZENEAKADÉMIA 19.30
BEETHOVEN / TAKEMITSU / **Weithaas / Kaczander / Polónyi / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

12.

DECEMBER 7. / MÜPA 19.30
R. STRAUSS / BARTÓK / **Zimmermann / Várdai / Héja**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

DECEMBER 9. / ZENEHÁZ 16.00
ZajonGO Jegyár [Ft] 1100

DECEMBER 10. / ZENEHÁZ 11.00
MANÓ Jegyár [Ft] 1500

2018

DECEMBER 17. és 18. / ZENEAKADÉMIA 19.30
BACH / **Koroljov / Vinnitskaya / Hadzigeorgieva / Keller**
Jegyárak [Ft] 6400 / 5300 / 4400 / 3600 / 2700

01.

JANUÁR 5. és 6. / ZENEAKADÉMIA 19.30
DVOŘÁK / SCHUMANN / **Perényi / Keller**
Jegyárak [Ft] 6400 / 5300 / 4400 / 3600 / 2700

JANUÁR 6. / ZENEAKADÉMIA 22.00
PREMIER / KONDOR / **Csalog / Rácz**
Jegyár [Ft] 1000

JANUÁR 18. / MÜPA 19.30
BERNSTEIN / GERSHWIN / STRAVINSKY / **Berecz / Rácz**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

JANUÁR 26. / PESTI VIGADÓ 19.30
ERKEL / DUBROVAY / KODÁLY / LISZT / **Jávorkai S. / Jávorkai Á. / Cser / Medveczky**
Jegyárak [Ft] 2900 / 2000

JANUÁR 27. / ZENEHÁZ 16.00
ZajonGO Jegyár [Ft] 1100

2018

#VOLUMENEK #ZONGORACSILLAGOK #TRADÍCIÓK+ #FAVORITOK #MAGYAR KINCSEK #ZajonGO #MANÓ

JANUÁR 28. / ZENEHÁZ 11.00
MANÓ Jegyár 1500

02.

FEBRUÁR 18. / MÜPA 19.30
SOSZTAKOVICS / DE FALLA / **Hewitt / Devecsai / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

MÁRCIUS 4. / ZENEAKADÉMIA
MOZART-NAP

03.

MÁRCIUS 10. / PESTI VIGADÓ 19.30
VAJDA / SZERVÁNSZKY / BARTÓK / MIHÁLY / **Matuz / Somodari / Rácz**
Jegyárak [Ft] 2900 / 2000

MÁRCIUS 21. / MÜPA 19.30
MCLAUGHLIN / MILHAUD / SNÉTBERGER / DUKAS / **Snétberger / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

MÁRCIUS 24. / ZENEHÁZ 16.00
ZajonGO Jegyár 1100

MÁRCIUS 25. / ZENEHÁZ 11.00
MANÓ Jegyár 1500

ÁPRILIS 7. és 9. / ZENEAKADÉMIA 19.30
MOZART / CSAJKOVSZKIJ / **Buniatishvili / Keller**
Jegyárak [Ft] 6400 / 5300 / 4400 / 3600 / 2700

04.

ÁPRILIS 7. / ZENEAKADÉMIA 22.00
PREMIER / WOLF / **Klenyán / Keller**
Jegyár 1000

ÁPRILIS 25. / PESTI VIGADÓ 19.30
HUBAY / VERESS / JOACHIM / **Liu / Hernán Benedí Saluste-Bridoux / Keller**
Jegyárak [Ft] 2900 / 2000

MÁJUS 9. / MÜPA 19.30
MUSZORGSZKIJ / PROKOFJEV / SZKRJABIN / **Debargue / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

MÁJUS 13. / ZENEHÁZ 11.00
MANÓ Jegyár 1500

05.

MÁJUS 19. és 20. / ZENEAKADÉMIA 19.30
BACH / BARTÓK / **Rost / Sebestyén / Keller**
Jegyárak [Ft] 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

MÁJUS 19. / ZENEAKADÉMIA 22.00
PREMIER / VIDOVSZKY / **Keller**
Jegyár 1000

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A Concerto Budapest a 2017-18-as évadban öt nagyzenekari és két gyermekeknek szóló bérletet kínál a zenekedvelő közönségnek. A zenekarral Budapest legszebb koncerttermeiben találkozhatnak, hallhatják a Zeneakadémián, a Müpában, a Budapest Music Centerben, a Concerto Zeneházban és a Pesti Vigadóban.

A nagyzenekari bérletek a jegyárakhoz képest átlagosan 25%-os kedvezménnyel kaphatók.

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül kezelési költség nélkül, személyesen a Concerto Zeneházban, valamint az ismert jegyirodákban válthatók.

A koncertekre szólójegyek kaphatók.

JEGYÁRAK

Kategóriák	I.	II.	III.	IV.	V.
ZENEAKADÉMIA	**5900 Ft**	**4800 Ft**	**3900 Ft**	**3100 Ft**	**2200 Ft**
ZENEAKADÉMIA kiemelt koncertek	**6400 Ft**	**5300 Ft**	**4400 Ft**	**3600 Ft**	**2700 Ft**
MÜPA	**5900 Ft**	**4800 Ft**	**3900 Ft**	**3100 Ft**	**2200 Ft**
PESTI VIGADÓ	**2900 Ft**	**2000 Ft**			

Manó / CONCERTO ZENEHÁZ	**1500 Ft**	(érkezés szerinti helyfoglalás)
ZajonGo / CONCERTO ZENEHÁZ	**1100 Ft**	(érkezés szerinti helyfoglalás)
A Hallgatás Napja / BMC	**1400 – 10 000 Ft**	(napi-, félnapi-, családi-, diák-, nyugdíjas- és támogatói jegyek)
Premier sorozat / ZENEAKADÉMIA	**1000 Ft**	(Az aznapi hangversenyre érvényes bérlettel ingyenesen látogatható.)

KEDVEZMÉNYEK

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül **kezelési költség nélkül** vásárolhatók meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.

- **Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény**
- **IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény**
- **HVG kártyával rendelkezőknek 15% kedvezmény**
- **Heti Válasz kártyával rendelkezőknek 10% kedvezmény**

A kedvezmények nem összevonhatóak, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!
Személyes vásárlás esetén készpénzt vagy Erzsébet kultúra utalványt fogadunk el.

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

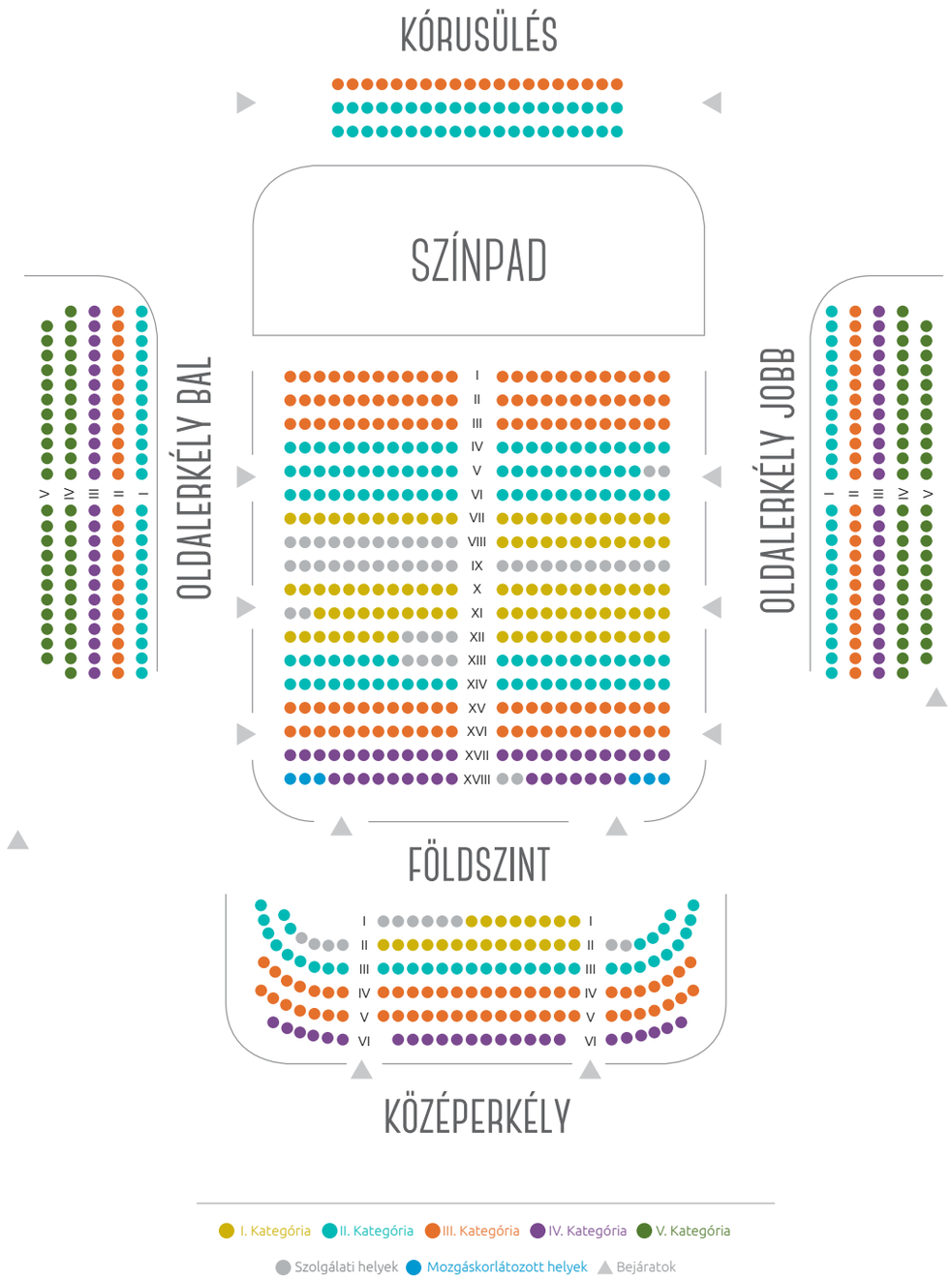
Concerto Budapest Zeneház Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, **www.concertobudapest.hu**

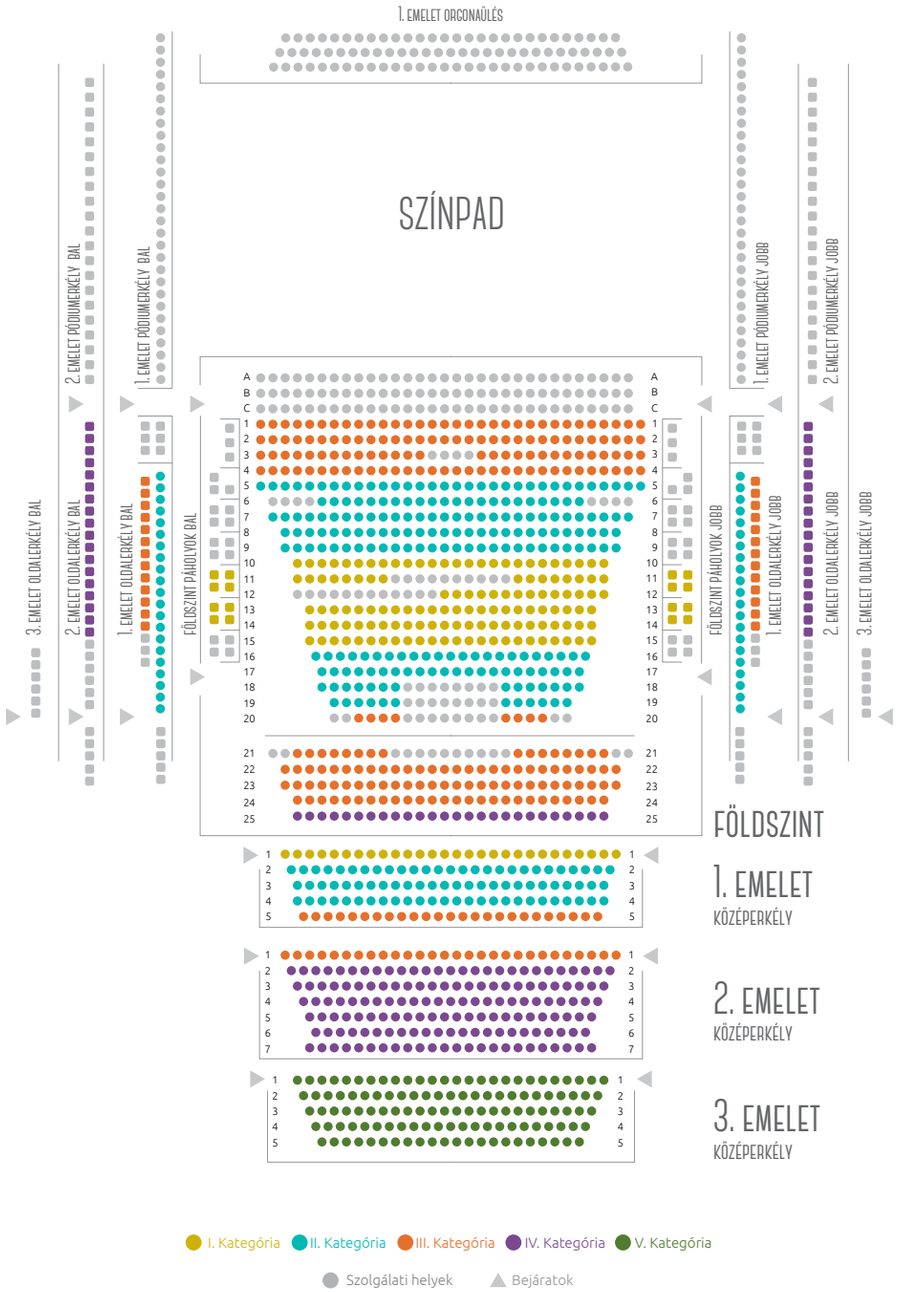
Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A műsor- és szereplőváltozás jogát fenntartjuk!

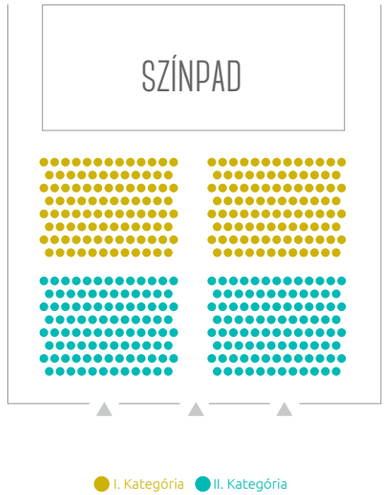
ZENEAKADÉMIA



MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem



PESTI VIGADÓ



FÁBRY BOGLÁRKA

Ütő, timpani szólamvezető

Zenész családból származom, így már 3 évesen megismerkedtem a zongorával. Az ütőhangszerekkel 10 éves koromban találkoztam először, és az ütők szerelmese lettem. Vonzott a sokszínűsége, ezerarcú kultúrája. Jártam külföldön: Leigh Howard Stevens Nyári Akadémiáján New Yerseyben, és a Yale Egyetemen. Ezután került életembe a tanítás, ami nagyon fontos számomra.

Van egy bakelit lemez gyűjteményem, legendás amerikai jazz muzsikusok felvételeivel, amik jól megférnek egy polcon a 17.századi olasz és német áriákkal vagy Mozarttal. De nemcsak a zenéből űzök sportot: biciklin vagy futócipőben is remekül érzem magam.

PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Támogatók:

Nemzeti Kulturális Alap

Stratégiai Partnerek:

Zeneakadémia

müpa Budapest

Vigadó

BMC Budapest Music Center

filharmónia Magyarország

Ferencváros

Médiapartnerek:

fidelio

klasszik rádió 92.1

inforádió

ORIGO

MTVA

hvg

heti válasz

Magyar Narancs

Funzine

Papageno

Kultúrpart

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy postai csekken keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)

Számlaszám: **10032000-00334143-00000017,** IBAN: HU76 **1003 2000 0033 4143 0000 0017**
SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba
az **info@concertobudapest.hu** email címen vagy a **(+36-1) 215-5770** telefonszámon.

HVG-különszámkártya

Több mint 1700 elfogadóhelyen
és a HVG Kiadónál 5–20% kedvezmény
+ akciós engedmények
+ HVG-különszámok
(adó, tb, cégautó stb).

HVG-kedvezménykártya

Több mint 1700 elfogadóhelyen
és a HVG Kiadónál
5–20% kedvezmény
+ akciós engedmények.

WWW.HVGKLUBKARTYA.HU
WWW.FACEBOOK.COM/HVGKLUBKARTYA

ORIGO

KULTÚRA

ITTHON / NAGYVILÁG / GAZDASÁG / SPORT / TÉVÉ / **KULTÚRA** / FILMKLUB
TUDOMÁNY / TECH / AUTÓ / UTAZÁS / TÁFELSPICC / FOTÓ / VIDEÓ / JOG

ORIGO A MEGKERÜLHETETLEN HÍRFORRÁS

PAPAGENO

élménykalauz

magazin | blog | stream

papageno.hu

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.
Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató
Szerkesztő: Csurgai Dorottya
Grafikai tervezés: Szabó Ferenc
Nyomda: Pauker

Szövegek: László Ferenc, Malina János, Molnár Szabolcs,
Simon Izabella, Vadász Viktória, Csurgai Dorottya

A Concerto Budapest fotói készítette:
Benkő Sándor, Hrotkó Bálint, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Lafferton Zsolt, Sín Olivér

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.
Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.
Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75
Telefonszám: +36-1-215-5770
Email: info@concertobudapest.hu
www.concertobudapest.hu

A műsor- és szereplőváltozás jogát fenntartjuk!

concerto
BUDAPEST
zene szenvedéllyel

www.concertobudapest.hu