concerto
BUDAPEST
született muzsikusok

Mozart nap

2019. március 10.
vasárnap 11.00-22.00
Zeneakadémia

Moz
art
nap
© Valuska Gábor

„Mozart: az élet maga” – fogalmazott találóan a nagy angol karmester, Sir Colin Davis, jószerint mindannyiunk közös benyomását tömören összefoglalva. Ezt a kivételes tüneményt ünnepli a lassanként hagyományossá váló tavaszi Mozart-nap is: délelőttől egészen késő estig, a Zeneakadémia Nagytermében és a Solti Teremben, a Concerto Budapesttel és nagyszerű vendégeivel. A kiváló kvartettjét is magával hozó Arvid Engegård, Kemenes András, Ránki Dezső, Klukon Edit, Frankl Péter, Fenyő László, Szűcs Máté és a gyerekprogramot vezető Simon Izabella – csupán néhány vonzó név a fellépők sorából, akik e vasárnapi nagyszabású koncertsorozaton az emberiség egyik leghatalmasabb teremtőjének életművéből játszanak majd, legalább annyira a maguk színtiszta örömére, mint a mi gyönyörködtetésünkre. Mert hiszen Mozart nemcsak a hangversenyközönség örök kedvence, hanem a muzsikusoké is. Öröm és szépség, dráma és megtisztulás, nemes emelkedettség és dévaj humor: egynapos körutazás a zsenialitás magaslati és mégis oly emberközeli birodalmában. Kimerítő program – a lehető legtávolabb a kimerülés veszélyétől. A Mozart-zene teljessége – természetesen még így is a teljesség igénye nélkül.

A Mozart-nap művészeti vezetője: **Keller András**, a Concerto Budapest zeneigazgatója.

KELLER ANDRÁS © Felvégi Andrea

Mozartnap

vasárnap 11.00–22.00
Zeneakadémia

2019. 03.10.

NAGYTEREM

11.00

C-dúr kettősverseny, K. 190
Abouzahra Amira, Abouzahra Mariam

Esz-dúr sinfonia concertante oboára, klarinétra, kürtre és fagottra, K. 297b
Horváth Béla, Klenyán Csaba, Mohai Bálint, Tóth Bálint
Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

13.30

D-dúr zongoraverseny No. 5, K. 175

g-moll szimfónia No. 25, K. 183
Vajda Marcell
a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
Vezeti: **Rolla János**

SOLTI TEREM

12.30

B-dúr vonósnégyes, K. 589

D-dúr vonósötös, k. 593
Szűcs Máté,
Engegård Quartet: **Arvid Engegård,**
Alex Robson, Juliet Jopling,
Jan Clemens Carlsen

14.30

g-moll zongoranégyes, K. 478

Esz-dúr zongoranégyes, K. 493
Ránki Dezső, Keller András,
Szűcs Máté, Fenyő László

15.00

Jegyek előadásonként 1000 Ft (X. terem), 1200 Ft (Solti Terem), 1500 Ft (Nagyterem), illetve a 20.00 órakor kezdődő koncertre 2000, 2500 Ft-ért válthatók.
További információ: **www.mozartnap.hu**

16.00

G-dúr cassation, K.63

c-moll adagio és fúga, K. 546

D-dúr zongoraverseny No.16, K. 451
Kemenes András
Concerto Budapest
Vezeti: **Arvid Engegård**

17.00

X. TEREM

Utazás Mozart világában
Simon Izabella gyermekprogramja

17.30

A-dúr fuvolanégyes, K. 298
Kaczander Orsolya, Keller András, Szűcs Máté, Fenyő László

Esz-dúr („Kegelstatt”) trió, K. 498
Klenyán Csaba, Szűcs Máté, Frankl Péter

18.30

D-dúr szonáta, K. 381

G-dúr andante variációkkal, K. 501

C-dúr szonáta, K. 521
Klukon Edit, Ránki Dezső

20.00

B-dúr zongoraverseny No.27, K. 595

g-moll szimfónia No.40, K. 550
Frankl Péter
Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

NAGYTEREM 11.00

MOZART: C-dúr concertone két hegedűre, K. 190 (K. 186E)

I. Allegro spiritoso / II. Andantino grazioso / III. Tempo minuetto. Vivace

Abouzahra Amira, **Abouzahra Mariam** (hegedű)

MOZART: Esz-dúr sinfonia concertante oboára, klarinétra, kürtre és fagottra, K. 297b

I. Allegro / II. Adagio / III. Andante con variazioni

Horváth Béla (oboa), **Klenyán Csaba** (klarinét), **Mohai Bálint** (fagott), **Tóth Bálint** (kürt)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

ABOUZAHRA AMIRA ÉS ABOUZAHRA MARIAM

C-dúr concertone két hegedűre, K. 190 (K. 186E)

A műfajtörténeti leírások többnyire egyetértenek abban, hogy a *concertone* valamiféle hibrid, illetve átmeneti műfaj a barokk concerto grosso és a klasszikus szimfónia, illetve versenymű között. Az egyes hangszerek vagy hangszercsoportok kiemelt kezelése Haydn 1761-ben írt Napszak-szimfóniáiban (A reggel, A dél, Az este) is megfigyelhető, illetve a concertáló írásmód a 18. század végén népszerűnek számító *sinfonia concertanté*nak is sajátja. A két szólóhegedűre és zenekarra (melyben az oboának és a csellónak is jelentékeny szólófeladat jut) írt *C-dúr concertone* 1774-ben (esetleg 1773-ban), Salzburgban keletkezett, a pompás, öt kompozícióból álló hegedűversenysorozat (1775) előtt. Elképzelhető, hogy Mozartra ösztönzőleg hatottak itáliai tapasztalatai, például Giuseppe Sarti vagy Josef Mysliveček darabjai. Mozart a mű kottáját magával vitte 1777-1778-as Mannheimot és Párizst érintő utazására, de arra nincs adatunk, hogy a darab zenekari koncerten elhangzott volna. De elzongorázta a Wendling család otthonában, ahol a házigazda megjegyezte, hogy „ez az a mű, amire Párizsnak szüksége van. Aztán előadtam Bagge bárónak is. Teljesen fel volt dobva".

Esz-dúr sinfonia concertante oboára, klarinétra, kürtre és fagottra, K. 297b

Az *Esz-dúr sinfonia concertante* eredetileg fuvolára, oboára, kürtre és fagottra íródott Mozart négy hangszervirtuóz barátja számára 1778-ban, Párizsban. A művészeket a szerző még Mannheimban ismerte meg, s úgy tervezte, új darabját a párizsi Concerts Spirituels egyik rendezvényén mutatják majd be. A bemutató azonban elmaradt, sőt, a kéziratnak is nyoma veszett. Mozart ugyan néhány hónappal később egy levélben kifejezte szándékát, miszerint újból lekottázná a kompozíciót, erre mégsem került sor. Azt sem tudjuk, ki készítette a mű ma ismert formáját, az oboára, klarinétra, kürtre és fagottra írt változatot.

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

SOLTI TEREM 12.30

MOZART: B-dúr vonósnégyes, K. 589

I. Allegro / II. Larghetto / III. Menuetto. Moderato IV. Allegro assai

MOZART: D-dúr vonósötös, K. 593

I. Larghetto – Allegro / II. Adagio / III. Menuetto. Allegretto IV. Allegro

Engegård Quartet: **Arvid Engegård**, **Alex Robson** (hegedű), **Juliet Jopling** (brácsa), **Jan Clemens Carlsen** (cselló),

Szűcs Máté (brácsa)

ENGEGÅRD QUARTET © ESPEN MOE ERSEN

B-dúr vonósnégyes, K. 589

Mozart 1789 tavaszán két teljes hónapra Németországba (Drezda, Lipcse, Berlin, Potsdam) utazott, nem titkoltan azzal a céllal, hogy felhívja magára a porosz királyi udvar figyelmét. Többek között könnyű zongoraszonáták (Friderika hercegnő számára) és egy vonósnégyessorozat írását tervezte, utóbbit magának a királynak dedikálta volna. A németországi utazás során formálódó ambiciózus tervek közül viszonylag kevés valósult meg, a vonósnégyesek hatos sorozatából például „csak" három mű készült el. Az úgynevezett „Porosz kvartettek" végül mindenféle ajánlás nélkül, nem sokkal Mozart halála után jelentek meg nyomtatában. Haydnt lenyűgözték ezek a darabok, „ha Mozart semmi mást nem írt volna, csak a *Requiem*et és a vonósnégyeseket, ezek már önmagukban is biztosítanák számára a halhatatlanságot".

D-dúr vonósötös, K. 593

A *D-dúr vonósötös* 1790 decemberében keletkezett, azokban a napokban, amikor Mozart és a Londonba készülő Haydn találkozott Bécsben. A kompozíció – hasonlóan a *Porosz kvartettek*hez – a zeneszerző halála után, az *Esz-dúr kvintett*el együtt – jelent meg. Az 1793-as kiadás címlapján a rejtélyes „composto per un Amatore Ongarese" felirat olvasható, azaz a művek egy magyar műkedvelő számára készültek. Magyaros elem nem található egyik darabban sem, és azt sem lehet tudni, hogy ki lehet ez a bizonyos „műkedvelő magyar". Elképzelhető, hogy puszta félreértés áll az ügy hátterében, a darabot talán az a Johann Tost rendelte Mozarttól, aki egy ideig Haydn zenekarában hegedült Eszterházán. Tost a muzsikusi pályát elhagyva kereskedőnek állt és (különösebb etikai skrupulusok nélkül) zeneművekkel is üzletelt. Egy nehezen igazolható visszaemlékezés szerint Haydn, Tost és Mozart más művek mellett a *D-dúr vonósötös*t is eljátszotta 1790 decemberében és mindkét zeneszerző brácsázott.

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

NAGYTEREM 13.30

MOZART: D-dúr zongoraverseny No. 5, K. 175

I. Allegro / II. Andante ma un poco adagio / III. Rondo. Allegro

MOZART: g-moll szimfónia No. 25, K. 183

I. Allegro con brio / II. Andante / III. Menuetto / IV. Allegro

Vajda Marcell (zongora)
A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara

Vezeti: **Rolla János**

VAJDA MARCELL © Erdős Dénes

D-dúr zongoraverseny No. 5, K. 175

Mozart legkorábbi zongoraversenyei más szerzők munkáinak átdolgozásai voltak, első, minden ízében eredeti koncertje az 1773-ban írt *D-dúr zongoraverseny*. A formálás egyensúlyát, illetve a szonátaforma mozarti stratégiáját tanulmányozó teoretikusok szerint a *D-dúr zongoraverseny* néhány ebben az időben komponált darabbal (például a „kis" *g-moll szimfónia*val) együtt jelentős mérföldkő nemcsak Mozart pályáján, hanem a klasszikus stílus fejlődésében is kiemelkedő szerepet játszik. „Elsősorban a forma szimmetriája, a tematikus fejlesztés, a harmóniai felépítés és a ciklus elrendezése, a koherencia, a szervesség és a motivikus munka" szempontjából tekintik jelentékeny daraboknak – írta Maynard Solomon. Mozart nagyon kedvelte e kompozícióját, számos levelében emlegette és élete végéig szívesen játszotta koncertjein. A zárótétel még mozarti léptékkel is sziporkázó, kontrapunktikus játékossága, lendülete egészen lehengerlő.

g-moll szimfónia No. 25, K. 183

Mozart korai *g-moll szimfóniá*ját a későbbi, 550-es számú *g-moll szimfóniá*tól való megkülönböztetés miatt „kis g-moll" szimfóniaként szokták nevezni. E „kis" jelző dacára a szimfónia műfajában ez Mozart első igazán nagy szimfonikus munkája, 1773-ban, közvetlenül bécsi utazása után komponálta Salzburgban. Az 1760-70 évek fordulóján Haydn („Lamentatione", „Gyász", „Búcsú", „La passione") és a Bécsben működő Vanhal is több, jellegzetes tónusuk miatt utólag Sturm und Drang szimfóniának nevezett darabot komponált, melyek minden bizonnyal hatottak a 17 éves mesterre. A kompozíció modernkori népszerűségéhez nagyban hozzájárult Milos Forman *Amadeus* című filmje is, melynek nyitóképsorai alatt az első tétel jellegzetes, szenvedélyesen zaklatott főtémája szólal meg.

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

SOLTI TEREM 14.30

MOZART: g-moll zongoranégyes, K. 478

I. Allegro / II. Andante / III. Rondo. Allegro

MOZART: Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

I. Allegro / II. Larghetto / III. Allegretto

Ránki Dezső (zongora), **Keller András** (hegedű), **Szűcs Máté** (brácsa), **Fenyő László** (cselló)

FENYŐ LÁSZLÓ © Marco Borggreve

g-moll zongoranégyes, K. 478

A *g-moll zongoranégyes* 1785 őszén, Bécsben keletkezett, publikálására Hoffmeister vállalkozott. A mű iránt alig volt érdeklődés, s a kiadó arra kérte Mozartot, komponáljon „népszerűbb, közérthetőbb" nyelven. A kompozíció minden szólama komoly technikai kihívást jelent, a korabeli működvelők közül csak kevesen vállalkozhattak a darab előadására. Mozart a kamarazenei és a concerto-textúra sajátos elegyét hozta létre, melyben minden hangszernek önálló funkciót és szerepet szánt. A g-moll hangnem Mozartnál általában sötét színeket, drámai fordulatokat, patetikus beszédmódot hív elő, így van ez ebben a kompozícióban is. Különösen igaz ez a nyitó *Allegro*ra. A második tétel fénye, sugárzása ellenpontozza az első rész komorabb világát, a zárótétel pedig már G-dúrban szólal meg.

Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

A zongoranégyes 1786 júniusában (igen közel a *Figaro lakodalma* komponálásának időszakához) keletkezett Bécsben. Alaphangja alapvetően derűs. Első tétele sok szempontból az *Esz-dúr zongoraverseny* (K 482) rokona, áradó tematikus invenció és nagyvonalú formálás jellemzi. A Mozart-stílusban különösen álomszerű hangnemnek tekinthető Asz-dúrban írt *Larghetto* a vallomásos, meghitt mozarti lassú tételek egyik gyönyörű példája, nagyszabású szonátaforma, melynek kódájában a komponista a fátyolos tekintetű búcsúk megindító gesztusait idézi. A zárótétel egyike azon kevés daraboknak, amelyeken Mozart utólag változtatott: az eredetileg túlnyomórészt kontrapunktikus koncepció helyett beérte kontrapunktikus epizódokkal. Helyenként a nagyszabású zongorafantáziák virtuozitását is felidézi.

11.00
12.30
13.30
14.30
15.00
16.00
17.00
17.30
18.30
20.00

X. TEREM 15.00 / 17.00

UTAZÁS MOZART VILÁGÁBAN

Simon Izabella gyermekprogramja

MOZART: C-dúr menüett, K. 6
Simon Izabella (zongora)

MOZART: C-dúr vonósnégyes, K. 157 – I. tétel
Tar Judit, **Kakutani Satoko** (hegedű), **Jekkel Zília** (brácsa), **Karasszon Eszter** (cselló)

MOZART: A-dúr zongoraverseny, K. 414 – II. tétel (Ignaz Lachner átirata)
Simon Izabella (zongora)
Tar Judit, **Kakutani Satoko** (hegedű), **Jekkel Zília** (brácsa), **Karasszon Eszter** (cselló)

MOZART: Figaro házassága, K. 492 – Levélduett (Grófné és Susanna)
Szappanos Edit, **Mondok Yvette** (ének), **Simon Izabella** (zongora)

MOZART: Das Traumbild, K. 530
Szappanos Edit (ének), **Simon Izabella** (zongora)

MOZART: Sehnsucht nach dem Frühlinge, K. 596
Mondok Yvette (ének), **Simon Izabella** (zongora)

MOZART: B-dúr vonósnégyes, K. 172 – IV.tétel
Tar Judit, **Kakutani Satoko** (hegedű), **Jekkel Zília** (brácsa), **Karasszon Eszter** (cselló)

SIMONIZABELLA © Kondella Misi

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

NAGYTEREM 16.00

MOZART: G-dúr cassation, K. 63

I. Marcia II. Allegro / III. Andante / IV: Menuetto – Trio / V. Adagio / VI. Menuetto – Trio / VII. Finale. Allegro assai

MOZART: c-moll adagio és fúga, K. 546

MOZART: D-dúr zongoraverseny No.16, K. 451

I. Allegro assai / II. Andante / III. Allegro di molto

Kemenes András (zongora)

Concerto Budapest

Vezeti: **Arvid Engegård**

ARVID ENGEGÅRD © Concerto Budapest

G-dúr cassation, K. 63

A cassation (az elnevezés elsősorban délnémet területeken terjedt el) többnyire szabadtéri előadásra szánt, szerenád típusú műfaj. Első tétele rendszerint induló, tételeinek száma pedig kötetlen, és tipikusnak tekinthető – miként Mozartnál – a két menüett. A *G-dúr cassation* 1769 nyarán, két további cassation szomszédságában keletkezett.

c-moll adagio és fúga, K. 546

Mozart egyik legfontosabb bécsi pártfogója, Gottfried van Swieten báró az 1770-es években császári követként teljesített szolgálatot Berlinben. Itt olyan zeneértő körökkel került kapcsolatba, melyek fokozott érdeklődést mutattak a múlt nagy mesterei – például Händel és Bach – iránt. Mozart 1782-től gyakori vendég volt Swieten házában, tanulmányozta a báró kottagyűjteményét, átiratokat készített különböző művekből, a magas szintű fúga-technikát saját stílusának természetes részévé tette. 1783 végén – nem lehet tudni, hogy volt-e közvetlen célja vagy megrendelője a darabnak – fúgát írt két zongorára (K 426). A c-moll hangnemű kompozíció témája jellegzetes, barokk fúgatéma, különböző változatait megtaláljuk egy sor Bach- és Händel-kompozícióban, illetve Haydn néhány archaizáló hangvételű darabjában is (például az 1772-es *f-moll vonósnégyes* fúga-finináléjában). Maga Mozart is több munkájában élt a tématípusban rejlő kompozíciós lehetőségekkel, utoljára 1791-ben, a *Requiem* Kyrie-fúgájában. A kétzongorás *c-moll fúgá*t 1788-ban újra elővette és átdolgozta vonósnégyesre, illetve egy méltóságteljes, drámai hangütésű előjátékot (nyitányt) komponált elé. Ebben a formában jelent meg nyomtatásban.

D-dúr zongoraverseny No.16, K. 451

A *D-dúr zongoraverseny*t Mozart önmaga számára, az 1784 tavaszán rendezett akadémiájára (szerzői est) komponálta. A fényes, pompás hangszerelésű darab – különösen a fúvósok tekintetében – ékesen bizonyítja a zeneszerző hangszínfantáziájának kivételességét. A Burgtheaterben rendezett hangverseny után büszkén írta apjának: „a színházi koncert szép sikert hozott. Ó, bárcsak hallhatta volna!”

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

SOLTI TEREM 17.30

MOZART: A-dúr fuvolanégyes, K. 298

I. Andante / II. Menuetto / III. Rondeau. Allegretto grazioso

Kaczander Orsolya (fuvola), **Keller András** (hegedű), **Szűcs Máté** (brácsa), **Fenyő László** (cselló)

MOZART: Esz-dúr („Kegelstatt”) trió, K. 498

I. Andante / II. Menuetto / III. Rondeau. Allegretto

Klenyán Csaba (klarinét), **Szűcs Máté** (brácsa), **Frankl Péter** (zongora)

SZŰCS MÁTÉ © Valuska Gábor

A-dúr fuvolanégyes, K. 298

A négy fuvola-kvartett közül az *A-dúr* készült el legkésőbb. Az első két kvartettet még 1777-ben, a holland Ferdinand De Jean számára írta, az *A-dúr fuvolanégyes*t 1786-87-ben. A darab első tételében egy saját téma, majd négy variációja hangzik el. Az első variációban a fuvola, a másodikban a hegedű, a harmadikban a brácsa, a negyedikben a cselló játssza a figuratív, mozgékonyabb szólamot. A harmadik tétel tempó- és karakterjelzését Mozart egy tréfás kiegészítéssel toldotta meg: *Allegretto grazioso, mà non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così-con molto garbo ed espressione* (Allegretto grazioso, de nem túl gyorsan, nem is túl lassan. Így is, úgy is, szóval nagyon elegánsan és kifejezően.) Maga a rondó-téma egy Paisiello-áriához (Chi mi mostra, chi m'addita) hasonlít, de nem eldönthető, hogy Mozart vagy Paisiello idézte a másikat.

Esz-dúr („Kegelstatt") trió, K. 498

1785-86-ban Mozart három zongoraversenyt is komponált saját előfizetéses hangversenyei számára. Zongoraversenyei között ezek voltak az első darabok, melyekben kedvenc fúvós hangszere, a klarinét is szerepelt. Ennek az időszaknak a végén komponálta a „Kegelstatt-triót". (A mű mellékneve a legenda szerint arra utal, hogy Mozart tekejáték közben komponálta.) A darab elsőként egy privátelőadáson hangzott el. A zongoránál a kompozíció megrendelője, a tehetségesen muzsikáló Franziska von Jacquin ült (a Jacquin-családban Mozart szívesen látott vendég volt, 1783-1788-ban Mozart számos művet írt a közös zenei alkalmakra). Klarinéton Anton Stadler, a későbbi *A-dúr klarinétötös* (K. 581) és az *A-dúr klarinétverseny* (K. 622) címzettje, brácsán maga Mozart játszott. Ezen a házikoncerten az *A-dúr fuvolanégyes* is megszólalt.

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

NAGYTEREM 18.30

MOZART: D-dúr szonáta, K. 381

I. Allegro / II. Andante / III. Allegro molto

MOZART: G-dúr andante variációkkal, K. 501

MOZART: C-dúr szonáta, K. 521

I. Allegro / II. Andante / III. Allegretto

Klukon Edit,
Ránki Dezső (zongora)

KLUKON EDIT, RÁNKI DEZSŐ © Felvégi Andrea

D-dúr szonáta, K. 381

Az 1770-es évek elején, ha Mozart épp otthon, Salzburgban tartózkodott, különféle műfajokban írt darabokkal jelentkezett. Érdekes módon azonban zongoraszonátákat vagy zongoravariációkat ekkoriban nem írt, a salzburgiakat inkább zongorarögtönzésekkel szórakoztatta. A négykezes *D-dúr szonáta* az egyik kivétel, melyet a 16 éves zeneszerző nővérével közös fellépésekre gondolva írt.

G-dúr andante variációkkal, K. 501

A saját témára írt variációsorozat (öt variáció) 1786-ban keletkezett. A kor szokásainak megfelelően a különböző változat-típusok között egy moll hangnemű variáció is helyet kapott (4. variáció), az utolsó pedig nagyszabású és briliáns technikájú finálé, a kódában meglepő hangnemi kitéréssel. A témától és az 1-4. variációtól eltérően az egyes sorokat Mozart már nem ismétli szó szerint, a zenei anyagot a folyamatos fejlesztés jellemzi.

C-dúr szonáta, K. 521

A *C-dúr szonátá*t Mozart 1787 május 29-én, édesapja, Leopold Mozart halála után egy nappal fejezte be. A darabot valamivel később Babette és Marianne Natorp számára dedikálta, de elsőként kedves barátainak, Gottfried von Jacquinnek és húgának, Franziskának küldte el. Utóbbi Mozart növendéke volt és kiválóan zongorázott. Egy Jacquinnek írt levelében Mozart megjegyezte, hogy az egyik szólam valamivel nehezebbre sikerült, valójában mindkét zongoristának hasonlóan igényes szólamot írt. A darab stílusában, „szemléletében" közel áll a zeneszerző bécsi zongoraversenyeihez, a mű néhány szakaszában (például az első tétel markáns unisonóiban) pedig Mozart kifejezetten zenekari hatásokra törekedett. Az Andante a néhány héttel később szerzett *Kis éji zene* Románc tételét jósolja, a rondófinálé alaplüktetése pedig kifejezetten táncos, egy gavotte-ra emlékeztet.

11.00

12.30

13.30

14.30

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00

NAGYTEREM 20.00

MOZART: B-dúr zongoraverseny No.27, K. 595

I. Allegro / II. Larghetto / III. Allegro

MOZART: g-moll szimfónia No.40, K. 550

I. Molto allegro / II. Andante / III. Menuetto / IV. Allegro assai

Frankl Péter (zongora)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

FRANKL PÉTER © Bob Handelman

B-dúr zongoraverseny, K. 595

A *B-dúr koncert* Mozart utolsó zongoraversenye, melyet 1791 januárjában fejezett be. A darab nem nyilvános fellépésre, hanem egy privát hangversenyre készült: a virtuóz és a társalgási modor helyét itt bensőségesebb-személyesebb hangvétel veszi át. A műre jellemző intim, rezignált tónust, a gyakori moll elszíneződéseket, a témák felfokozott dallamosságát, a végsőkig csiszolt, kifinomult technikát, a szintézisre, összefoglalásra való törekvést a kései Mozart-stílus jellegzetességeként tartja nyilván az utókor. E jellegzetességek érzelmi hatását csak fokozza, hogy – a szerzői szándéktól függetlenül – a *B-dúr zongoraversenyt* Mozart hattyúdalaként hallgatjuk. A finálé témáját a komponista felhasználta néhány nappal később írt, máig közismert dalában is (*Komm lieber Mai...*, Vágyódás a tavasz után, K. 596).

g-moll szimfónia, K. 550

Mozart – nem tudjuk pontosan, hogy milyen alkalomra készülve – 1788-ban, néhány hét leforgása alatt három szimfóniát komponált. Talán saját művekből összeállított akadémiák lehetősége lebegett a szeme előtt. Sokáig úgy tartották, hogy ezek a darabok Mozart életében nem is hangoztak el, ezzel szemben a *g-moll szimfóniát* többször is eljátszhatták, például a berlini utazás alkalmával Lipcsében és Drezdában, valamint Bécsben (1791. április). Az utóbbi előadás dirigense Antonio Salieri volt. A mű igazi, áttörő sikert azonban csak Mozart halála után ért el. Schumann a szimfónia klasszikus egyensúlyára figyelt fel, „görögös lebegésű kecsességet” hallott ki belőle. A 19-20. század fordulóján fedezték fel a műben Mozart zenéjének démoni vonásait, mely a mű komor és szenvedélyes előadásaiban öltött testet. Beethoven és Schubert igen nagyra tartotta – a mű mindkét szerző szimfonikus gondolkodására hatott – és döntő módon befolyásolta a következő nemzedékek Mozart-képét is.

Mozartnap

Abouzahra Amira és Abouzahra Mariam

Abouzahra Amirát és Abouzahra Mariamot a *Virtuózok* tehetségkutató verseny résztvevőiként ismerhette meg a nagyközönség. A zenész családból származó testvérpárt kisgyerekkoruk óta körülvette a zene, Amira négy, húga, Mariam pedig mindössze háromméves volt, mikor hegedülni kezdett. Kivételes tehetségükről tanúskodik, hogy Amira – a világ több jelentős koncerthelyszíne mellett – nemrég a Berlini Filharmonikusok hangversenytermében koncertezett, és Mariam társaságában Plácido Domingóval is színpadra lépett. Az Abouzahra-testvérek gyakran szerepelnek együtt, és fontos céljuk, hogy a klasszikus zenét saját korosztályukkal is megszerettessék.

Concerto Budapest

A Concerto Budapest Magyarország egyik vezető nagyzenekara, történelmi múlttal és a fiatal zenészek dinamizmusával. Nagyívű műsorszerkesztésével elkötelezetten képviseli a progresszív és sokszínű, egyedülálló repertoárt, mely a közkedvelt mesterművektől a legújabb, 21. századi kortárs darabokig terjed. Visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint Gidon Kremer, Jevgenyij Koroljov, Boris Berezovsky, Isabelle Faust vagy Sir James Galway. Rendszeres külföldi fellépéseinek köszönhetően a Liszt- és Bartók–Pásztory-díjas Keller András vezette együttes a nemzetközi komolyzenei életnek is ismert és elismert szereplője.

Arvid Engegård

Pályafutásának legfontosabb döntése saját bevallása szerint az volt, amikor fiatalon Salzburgba ment, hogy Végh Sándortól tanulhasson. A legendás magyar zenész és zenepedagógus egy évre rá felkérte Engegårdot a Camerata Academica irányítására, s a norvég hegedűs nyolc éven át irányította az együttest, remek lemezfelvételek sorát rögzítve. Az elhivatott kamarazenész előbb a hajdani Orlando Quartet első hegedűse volt, ma pedig már a saját nevét viselő Engegård Quartetet irányítja, a salzburgi fesztiválon éppúgy fellépve, akárcsak Lockenhausban. Míg karmesterként olyan együttesek visszatérő partnere, mint az Oslói Filharmonikusok vagy a Svéd Rádiózenekar.

Engegård Quartet

2006-os alapítása óta az Engegård Quartet nemcsak Norvégia egyik legkeresettebb együttesévé vált, de letette a névjegyét Európa jelentős koncerttermeiben – köztük a salzburgi Mozarteumban vagy a prágai Rudolfinumban – éppúgy, mint Dél-Amerika több nagyvárosában. A bátor, friss előadásaiért dicsért együttes az elmúlt években olyan művészek oldalán lépett színpadra, mint Schiff András, Leif Ove Andsnes vagy Emma Johnson. Az Engegård Quartet tagjai gyakran működnek együtt különböző zenei tradíciók és társművészetek képviselőivel, legyen szó népzenéről, jazzről vagy akár egy Ibsent és Beethovent összekapcsoló projektről.

Fenyő László

Fenyő László a kronbergi Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaverseny győzteseként 2004 óta hivatalosan is a csellisták világelitjéhez tartozik. Napjaink egyik legkarakteresebb csellóművészeként lélegzetelállító technikai tudásával és megragadó kifejezőkészségével hívja fel magára rendszeresen a közönség figyelmét. Az elmúlt években Fenyő László az amszterdami Concertgebouw-tól a londoni Wigmore Hallig a világ legjelentősebb koncertpódiumain játszott a legkiválóbb zenekarok és karmesterek partnereként. 2012 óta a karlsruhe-i Zeneakadémia professzora. Keller Andrással, Pilz Jánossal és Homoki Gáborral együtt a Hungarian Quartet alapítótagja.

Frankl Péter

Frankl Pétert a legnevesebb zenei szaktekintélyek és kritikusok a hatvanas évek óta zongorista legendaként emlegetik. Frankl 1935-ben született Budapesten, ahol a Zeneakadémián olyan mesterek irányításával tanult, mint Hernádi Lajos, Kodály Zoltán és Weiner Leó. Több külföldi versenygyőzelme után 1962-ben debütált Londonban, majd néhány évvel később New Yorkban, Széll György és a Cleveland Orchestra szólistájaként. A világ vezető zenekaraival játszott, köztük a Chicagói, a Bostoni, a Berlini és a Londoni Filharmonikusokkal. Együtt dolgozott Claudio Abbadóval, Vladimir Ashkenazyval és Riccardo Mutival éppúgy, mint Solti Györggyel és Lorin Maazellel.

Mozartnap

Horváth Béla

Horváth Béla 1994-ben diplomázott a Zeneakadémián. Már diákévei alatt értékes tapasztalatokat szerzett az Operaház zenekarában, később a Budapesti Fesztiválzenekar, majd a Nemzeti Filharmonikus Zenekar oboistája lett. Zenekari munkája mellett mindig is fontos szerepet játszott életében a szólójáték és a kamarazene; olyan művészekkel játszott együtt, mint Kocsis Zoltán, Maurice Bourgue, Heinz Holliger, az Amadinda Ütőegyüttes vagy a Keller Quartet. A kortárs zene elkötelezett előadójaként rendszeres közreműködője az UMZE és a Ligeti Ensemble hangversenyeinek.

Kaczander Orsolya

Kaczander Orsolya napjaink legkiválóbb magyar fuvolaművészeinek egyike. A hangversenylátogatók leggyakrabban a Concerto Budapest művészeként és szólamvezetőjeként találkozhatnak vele, de kortárs zenei hangversenyeknek is rendszeres és elkötelezett közreműködője szólistaként és kamarazenészként egyaránt. Játékát az arányok kiegyensúlyozottsága, a külsőségektől mentes, lényegre koncentráló zenei felfogás és a különlegesen tiszta csengésű fuvolahang jellemzi. Azok közé a művészek közé tartozik, akik minden zenei kontextusban elsőrangú teljesítményt nyújtanak, és teljes művészi önátadással közelítenek a zenéhez.

Keller András

Keller András koncertmesterként, szólistaként és kamarazenészként a világ összes vezető hangversenytermében – többek közt a bécsi Musikverein, a Royal Albert Hall, a Berliner Philharmonie, az amszterdami Concertgebouw és a Carnegie Hall színpadán – koncertezett. 1987-ben alapította meg a Keller Quartetet, amellyel ugyancsak a legrangosabb fesztiválokon és koncerthelyszíneken arattak sikereket. A Liszt- és Bartók–Pásztory díjjal elismert, Érdemes Művészként is kitüntetett Keller András 2007-től a Concerto Budapest karmestere és művészeti vezetője, 2016 januárja óta a világ egyik legprominensebb zenei intézményének, a londoni székhelyű Guildhall Music Schoolnak kiemelt professzora.

Kemenes András

Kemenes András Kadosa Pál, Rados Ferenc és Kurtág György tanítványaként végzett a Zeneakadémián, melynek 1991 óta tanára. Rendszeresen tart mesterkurzusokat itthon és külföldön, többek között Ausztria, Németország, Spanyolország, Finnország és Japán különböző városaiban. Ahogyan a tanításban, úgy előadásaiban is az vezeti, hogy a művek mélyére ásson és minél alaposabban értse a zenei szövet összefüggéseit. Magyarországi és külföldi koncertjei mellett számos rádiófelvételt készített Budapesten, és több lemezfelvétel is fűződik a nevéhez, többek között Gyöngyössy Zoltánnal és Csalog Gáborral, akivel Kurtág György négykezes és kétzongorás műveit rögzítette. Több kotta közreadója a Könemann Kiadónál.

Klenyán Csaba

„Klenyán Csaba, az egyik legkiválóbb magyar klarinétos azáltal vívta ki megkülönböztetett helyét a magyar zenei életben, hogy játékában maradéktalanul érvényre juttatja hangszerének erényeit." – Farkas Zoltán fogalmazott így a Liszt-díjas klarinétművésszel kapcsolatban, aki játékának érzékenységével, szenvedélyességével, hibátlan technikájával és összetéveszthetetlen zeneiségével hívja fel magára rendszeresen a közönség és a kritikusok figyelmét. Klenyán Csaba a klasszikus és romantikus darabok mellett jelentős hangsúlyt fektet a kortárs zene interpretálására. Az UMZE alapító tagja és a Concerto Budapest szólóklarinétosa.

Klukon Edit

Klukon Edit a Zeneakadémián Kadosa Pál, Jandó Jenő és Kurtág György irányításával végezte tanulmányait. Tizenhat évesen egyike volt annak a három fiatal zongoristának, aki bemutatta Kurtág György *Játékok* című sorozatát. A Liszt-díjas zongoraművésznő szólóhangversenyei mellett több neves énekessel – köztük Gulyás Dénessel, Polgár Lászlóval és Lucia Popp-pal – koncertezett. Férjével, Ránki Dezsővel az 1980-as évek óta lépnek fel együtt rendszeresen; repertoárjukon Bachtól Dukayig a zongoraduó-irodalom legjava szerepel. Az itthoni koncertek mellett Európa számos országában, Amerikában és Japánban is visszatérő vendégek.

Mozartnap

Mohai Bálint

Mohai Bálint huszonnégy éves kora óta a Magyar Állami Operaház szólófagottosa. A zenész családból származó fagottművész a Zeneakadémián tanult, majd Berlinben szerzett mesterdiplomát Eckart Hübner növendékeként. Első nemzetközi sikerét 2008-ban aratta egy prágai nemzetközi zenei verseny nyerteseként. Több más hazai és nemzetközi elismerés mellett 2012 és 2014 között a Yehudi Menuhin Live Music ösztöndíját tudhatta magáénak. Szólistaként először tizenhat évesen lépett színpadra a Bartók Béla Ifjúsági Zenekarral, azóta szólistaként és zenekari zenészként is rendszeresen koncertezik itthon és külföldön egyaránt. 2015-től a bécsi Konzervatórium tanára.

Ránki Dezső

Ránki Dezső közel öt évtizede meghatározó alakja a magyar és nemzetközi koncertéletnek. 18 évesen a zwickaui nemzetközi Schumann-verseny győzteseként hívta fel magára a figyelmet, majd a világ legjelentősebb koncerttermeiben olyan zenekarok partnereként hallhatta őt a közönség, mint a Londoni Filharmonikusok, az amszterdami Concertgebouw zenekara vagy a párizsi Orchestre National. A kétszeres Kossuth-díjas Ránki, aki a Zeneakadémián Kadosa Pál és Rados Ferenc irányításával tanult, olyan karmesterlegendákkal dolgozott együtt, mint Solti György, Végh Sándor, Lorin Maazel vagy Zubin Mehta. Feleségével, Klukon Edittel az 1980-as évek óta koncerteznek együtt rendszeresen; repertoárjukon Bachtól Dukayig a zongoraduó-irodalom legjava szerepel.

Simon Izabella

Simon Izabella olyan rangos nemzetközi fesztiválok rendszeres fellépője, mint a Végh Sándor alapította Prussia Cove, a Schiff András és Heinz Holliger vezette Ittingeni és az Egyesült Államokbeli Marlboro Fesztivál. Szóló fellépései mellett igazi szívügye a kamarazene és a dalirodalom népszerűsítése. Férjével, Várjon Dénes zongoraművésszel nemcsak négykezes és kétzongorás fellépéseikkel nyűgözik le rendszeresen a közönséget, de művészeti vezetői az évről évre a világ legkiválóbb kamarazenészeit felvonultató kamara.hu fesztiválnak is. Simon Izabella 2015-től nagysikerű gyerekkoncert sorozatot is vezet, melyben a klasszikus zenét a középpontba állítva, a társművészetek segítségével kalauzolja a gyerekeket a művészetek világába.

Szűcs Máté

Szűcs Mátét az elmúlt években a Berlini Filharmonikusok szólóbrácsásaként, világszerte koncertező szólistaként és kamarazenészként ismerhette meg a nemzetközi közönség. Olyan művészekkel zenélt már együtt, mint Baráti Kristóf, Várdai István, Fenyő László, Szabadi Vilmos, Janine Jansen, Vadim Repin, Ilja Gringolts vagy Vladimir Mendelssohn. Mindemellett világzenét, klezmert, improvizációt és közel-keleti zenét játszó együttesekkel is színpadra lép. 2007-től a Frankfurti Rádiózenekar, 2008-tól a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen szólóbrácsása volt. Évente több mesterkurzust tart világszerte, például New Yorkban, Los Angelesben, Tokióban és Szöulban. 2018-tól a genfi zeneakadémia tanára.

Tóth Bálint

Tóth Bálint édesapja, Tóth Miklós tanítványaként kezdett kürtölni, majd 2002-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Beleznay Tibor növendékeként tanult. 2007-ben nyert felvételt a Zenakadémiára, ahol Friedrich Ádám volt a mestere. 2008-ban megnyerte a Budafoki Dohnányi Zenekar 1. kürtre kiírt próbajátékát, később az együttes szólamvezetője lett. 2011-től a Concerto Budapest, 2013-tól pedig a Magyar Állami Operaház szólókürtöse. A 2015-ben Junior Prima Díjjal kitüntetett kürtművész szólistaként és neves zenekarok tagjaként Magyarországon és külföldön is rendszeresen színpadra lép.

Vajda Marcell

Vajda Marcell első koncertjeit kilencévesen adta Liszt és Chopin műveiből. Liszt zenéjét népszerűsítve rendszeresen fellép pekingi nemzetközi zenei eseményeken. 2017 júniusában önálló hangversenyt adott Rómában, amellyel kivívta Sir Antonio Pappano elismerését is. Ugyancsak 2017 júniusában Isztambulban volt szólóestje, 2018 novemberében pedig díjat nyert a Los Angeles-i Liszt-versenyen. Repertoárja főként Liszt, Rachmaninov, Chopin, Prokofjev és Gershwin műveiből áll, emellett virtuóz improvizációival hívja fel magára rendszeresen a közönség figyelmét. Dráfi Kálmán növendékeként a Zeneakadémia Rendkívüli Tehetségek Képzőjében tanul.

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara - Rolla János

A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara az intézmény egyik legfontosabb műhelyeként évről évre hallgatók tucatjainak biztosít lehetőséget, hogy értékes tapasztalatot szerezzenek a zenekari játékban. 2013 óta állandó vezetőként és betanító karmesterként Ménesi Gergely vezeti a zenekart, amelynek tagjai az elmúlt években olyan karmesterekkel dolgozhattak együtt, mint Helmuth Rilling, Peter Schreier, Kocsis Zoltán, Takács-Nagy Gábor és Vashegyi György. Az együttest ezúttal a Kossuth-díjas hegedűművész, Rolla János irányítja, aki a Liszt Ferenc Kamarazenekar alapítótagjaként, koncertmestereként és művészeti vezetőjeként vált meghatározó szereplőjévé a magyar koncertéletnek.

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.
Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató
Szerkesztő: Csurgai Dorottya, Oszip Zsuzsanna
Grafikai tervezés: Szabó Ferenc / Nyomda: Pauker

Szövegek: Belinszky Anna, Molnár Szabolcs

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.
Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12. / Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75
Telefonszám: +36-1-215-5770 / Email: info@concertobudapest.hu
www.concertobudapest.hu

A műsor- és szereplőváltozás jogát fenntartjuk!

Emberi Erőforrások Minisztériuma
ZENEAKADÉMIA ALAPÍTVA 1875
nka Nemzeti Kulturális Alap

Mozart day

11.00 am – 10 pm Sunday
10 March 2019
LISZT ACADEMY

"Mozart, he's life itself," is the perceptive comment of great English conductor Sir Colin Davis, nicely summing up what we all feel. Mozart Day, which is gradually becoming a fixed feature on the spring calendar, celebrates this exceptional phenomenon, with Concerto Budapest and terrific guest performers playing in the Grand Hall and Solti Chamber Hall of the Liszt Academy from morning to late evening: Arvid Engegård, Dezső Ránki, Edit Klukon, András Kemenes, Péter Frankl, László Fenyő, Máté Szűcs and Izabella Simon, who also takes care of the children's programme. These are just a few of the performers who play works (at least as much for their own pure delight as for our pleasure) from the oeuvre of one of the greatest creative minds ever during this keynote event on Sunday. The fact is, Mozart is not only an evergreen favourite of concert-going audiences but of musicians, too. Joy and beauty, drama and purification, noble exultation and puckish humour: this is a one-day excursion through the elevated and yet so human-centric empire of Mozart brilliance. It is an exhaustive programme – but as far as it is possible to get from threatening to be exhausting; it revels in the extensiveness of Mozart music, naturally without claiming to be its entirety.

Artistic director: **András Keller**

Featuring (among others): **Amira Abouzahra** and **Mariam Abouzahra**, **Arvid Engegård**, **László Fenyő**, **Péter Frankl**, **Orsolya Kaczander**, **András Keller**, **András Kemenes**, **Csaba Klenyán**, **Edit Klukon**, **Dezső Ránki**, **Izabella Simon**, **Bálint Mohai**, **Máté Szűcs**, **Engegård Quartet**, **János Rolla** and **Liszt Academy Symphony Orchestra**, **Concerto Budapest**

Moz
art
nap