JÚNIUS 13. | JÚNIUS 20. | JÚLIUS 4. | 20.00

CONCERTO NYÁRESTEK

A PESTI VÁRMEGYEHÁZA DÍSZUDVARÁN

concerto BUDAPEST
zene szenvedéllyel

www.concertobudapest.hu

CONCERTO NYÁRESTEK I.
HÄNDEL, BACH ÉS VIVALDI

06.13.

2019. JÚNIUS 13. CSÜTÖRTÖK 20.00

HÄNDEL „Amabile Beltà" Concerto fuvolára és angolkürtre
Közreműködnek: **Kaczander Orsolya** fuvola,
Ella Dániel angolkürt

BACH IV. (G-dúr) brandenburgi verseny, BWV 1049
Közreműködnek: **Környei Zsófia** hegedű,
Kaczander Orsolya, **Szilágyi Szabolcs** fuvola

VIVALDI A négy évszak
Közreműködik: **Környei Zsófia** hegedű

Amabile beltà, vagyis a szívnek kedves szépség – ez a fordulat szerepel a koncert első számának címében, ám minden túlzás nélkül a nyáresti barokk program egészére is ráillene. A nyitó Händel-concertót 2006-ban állította össze és hangszerelte meg Andreas N. Tarkmann: a négy tétel melódiáit az Acis, Galatea és Polüphémoszból, az op. 4-es sorozat második Orgonaversenyéből, a Nagy Sándor ünnepéből és a Julius Caesar Egyiptomban című operából kikölcsönözve. A Concerto Budapest fuvolaművésze, Kaczander Orsolya és az ugyancsak zenekari tag Ella Dániel szólóival felhangzó posztumusz Händel-kompozíció nyomában két örök népszerűségű klasszikus következik majd: a IV. brandenburgi verseny és A négy évszak, s mindkét műben kitüntetett szerephez jut majd az együttes koncertmestere, Környei Zsófia. „A nap hevétől elgyengülve bágyad / a nyáj, az ember, lángol a fenyő is" – szól a Nyár concertójához tartozó szonett, s ha ez a leírás netán rá is illik majd erre az estére, azért a versben és zenében is oly érzékletessé tett nyári vihartól alkalmasint nem lesz okunk tartani.

CONCERTO NYÁRESTEK II.
MOZART

06.20.

2019. JÚNIUS 20. CSÜTÖRTÖK 20.00

MOZART Figaro házassága – nyitány
MOZART C-dúr kettősverseny, K. 190
Közreműködnek: **Abouzahra Amira**, **Abouzahra Mariam** hegedű

MOZART g-moll szimfónia No. 40, K. 550
Vezényel: **Keller András**

A nyáresti koncertek első számú, mondhatni természetes főszereplője, Mozart ezúttal egymaga fogja uralni a Keller András által irányított programot: két megunhatatlan slágerdarabbal és egy ritkábban előadott kettősversennyel. A Figaro házassága elementáris lendületű nyitánya után ugyanis az 1774-ben, a 18 esztendős Mozart által két hegedűre és zenekarra komponált C-dúr concertone szólal majd meg, méghozzá a közelmúltban a Virtuózok adásaiból és a tavaszi Mozart-napon megismert elragadó tehetségű testvérpár, a tízes éveik első felében járó Abouzahra Amira és Abouzahra Mariam hegedűszólóival. Mozart 1788. július 25-én vezette be műjegyzékébe utolsó előtti, g-moll szimfóniáját, amelynek a zeneszerző életében való nyilvános előadásáról semmi bizonyosat nem állíthat a zenetörténeti kutatás. A másik g-moll hangnemű szimfóniától a „Nagy” jelzővel megkülönböztetett mű rangjáról és kedveltségéről annál könnyebb kétely nélküli kijelentéseket tenni, hiszen Beethoven, Schubert vagy Schumann csakúgy lelkesedett ezért az alkotásért, akárcsak a koncertközönség egymást követő nemzedékei az elmúlt kétszáz évben.

CONCERTO NYÁRESTEK III.
HAYDN, MOZART ÉS BEETHOVEN

07.04.

2019. JÚLIUS 4. CSÜTÖRTÖK 20.00

HAYDN D-dúr („Csoda”) szimfónia, No. 96

MOZART Esz-dúr sinfonia concertante oboára, klarinétra, kürtre és fagottra, K. 297b
Közreműködnek: **Horváth Béla** oboa, **Klenyán Csaba** klarinét, **Mohai Bálint** fagott, **Tóth Bálint** kürt

BEETHOVEN VIII. (F-dúr) szimfónia, op. 93
Vezényel: **Kovács János**

A hagyomány szerint egy szerencsés kimenetelű baleset, a londoni ősbemutatón leszakadt csillártól sértetlenül maradó közönség hálája révén ragadt rá Haydn 96. (D-dúr) szimfóniájára a „Csoda” melléknév, s habár a történet hitele, illetve a szimfónia azonosítása kérdéses, azért a műre nagyon is ráillik ez a jelző. Ezután a bécsi klasszika szentháromságának fiatalabb beltagjai kerülnek majd Kovács János pálcája alá, először is egy olyan három tételes sinfonia concertante, amelyet Mozart 1778-ban a párizsi közönségnek szánt. A négy fúvós hangszerre és zenekarra komponált mű kézirata elveszett, az utókorra csupán egy megváltoztatott szólóösszeállítású másolat maradt. Ezen az estén is így hangzik majd fel a sinfonia concertante: az ismert oboaművész, Horváth Béla, a Concerto Budapest klarinét, illetve kürt szólistája, Klenyán Csaba és Tóth Bálint, valamint az Opera zenekarának fiatal szólófagottosa, Mohai Bálint előadásában. A koncertet és egyúttal a zenekar nyáresti sorozatát azután Beethoven zenéje zárja: a VIII. szimfónia, amely az 1814-es ősbemutatón – az egykorú kritikai beszámoló szerint – „nem keltett vihart”. Nos, vihart remélhetőleg ezúttal sem kelt majd ez a mű, ám a sikere jó előre garantáltnak tekinthető.

concertobudapest.hu

concerto BUDAPEST
zene szenvedéllyel

19/20

Jegyek és bérletek
már kaphatók!

Kremer / Krilov / Järvi / Pletnyov / Holliger
Weithaas / Buniatishvili / Vinnitskaya
Várjon / Fenyő / Grier / Perényi / Shelest
Masin / Porat / Kremerata / Keller

JEGYÉRTÉKESÍTÉS

A Concerto Nyárestekre jegyek egységesen 3500 Ft-ért kaphatók a www.concertobudapest.hu weboldalon, az ismert jegyirodákban és a készlet erejéig a helyszínen, az előadás előtt 1 órával. A helyszínen csak készpénzes vásárlás lehetséges. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik.

Esőhelyszín: ELTE ÁJK - Aula Magna, Budapest, V. kerület, Egyetem tér 1-3.
Kezdési időpont: 20.30.

A műsorváltozás jogát fenntartjuk.

E·L·T·E ÁJK

Emberi Erőforrások Minisztériuma

www.concertobudapest.hu

Pesti Vármegyeháza

Pest County Hall

Budapest, V. kerület,
Városháza utca 7.

Esőhelyszín: ELTE-ÁJK

In case of rain: Eötvös Loránd University Faculty of Law

Budapest, V. kerület,
Egyetem tér 1-3.

Jegyértékesítési helyek a környéken
Box offices

13 JUNE | 20 JUNE | 4 JULY | 8 PM

CONCERTO SUMMER NIGHTS

IN THE COURTYARD OF
PEST COUNTY HALL

concerto
BUDAPEST
symphony orchestra

www.concertobudapest.hu

CONCERTO SUMMER NIGHTS I
HÄNDEL, BACH AND VIVALDI

13 JUN

8 PM THURSDAY **13 JUNE 2019**

HÄNDEL "Amabile Beltà" Concerto for Flute and English Horn
Orsolya Kaczander flute, **Dániel Ella** English horn

BACH Brandenburg Concerto No. 4 in G major, BWV 1049
Zsófia Környei violin, **Orsolya Kaczander**,
Szabolcs Szilágyi flute

VIVALDI The Four Seasons
Zsófia Környei violin

Amabile beltà, or amicable beauty – this phrase appears in the title of the first number on the concert programme although it is no exaggeration to say that it applies equally well to the whole of this Baroque programme. Andreas N. Tarkmann arranged and scored the opening Händel concerto in 2006: melodies of the four movements were borrowed from Acis, Galatea and Polyphemus, the second Organ Concerto of the opus 4 series, and the operas Alessandro and Julius Caesar in Egypt. The posthumous Händel composition features solos by Orsolya Kaczander, flautist with Concerto Budapest, and Dániel Ella, a member of the same orchestra. This is followed by two ever-popular classics: Brandenburg Concerto No. 4 and The Four Seasons; the concertmaster of the ensemble, Zsófia Környei, plays a leading role in both works. "Beneath the blazing sun's relentless heat / men and flocks are sweltering, pines are scorched" runs the sonnet to the Summer concerto, and if this description should suit this evening, we will not in all probability have to be concerned about a sudden summer storm made so tangible in the poem and the music.

CONCERTO SUMMER NIGHTS II
MOZART

20 JUN

8 PM THURSDAY **20 JUNE 2019**

MOZART Marriage of Figaro – overture
MOZART Concertone in C major, K. 190
Amira Abouzahra, **Mariam Abouzahra** violin

MOZART Symphony No. 40 in G minor, K. 550
Conductor: **András Keller**

Mozart, the foremost, one could say natural lead part in the summer evening concerts, dominates this programme under the baton of András Keller, with two evergreens and a rarely performed double concerto. Following in the wake of the elemental overture of Marriage of Figaro, we have the C major concertone for two violins and orchestra penned by an 18-year-old Mozart in 1774, moreover with violin solos by Amira Abouzahra and Mariam Abouzahra, the astonishingly gifted sisters seen recently on the TV show Virtuózok and at the spring Mozart Day. Mozart entered his penultimate, G minor symphony into the works catalogue on 25 July 1788. Researchers have never been able to prove beyond all doubt that it was performed in public during the composer's lifetime. It is easier to be more certain about the status and popularity of the symphony named 'Great' (to differentiate it from the other Mozart symphony in G minor), since Beethoven, Schubert and Schumann were just as enthusiastic about this work as successive generations of concertgoers have been over the past 200 years.

CONCERTO SUMMER NIGHTS III
HAYDN, MOZART AND BEETHOVEN

4 JULY

8 PM THURSDAY **4 JULY 2019**

HAYDN 'Miracle' Symphony No. 96 in D major
MOZART Sinfonia Concertante for Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon in E-flat major, K. 297b
Béla Horváth oboe, **Csaba Klenyán** clarinet, **Bálint Mohai** bassoon, **Bálint Tóth** horn

BEETHOVEN Symphony No. 8 in F major, op. 93
Conductor: **János Kovács**

According to tradition, the name 'Miracle' was appended to Haydn's symphony No. 96 (D major) by a grateful audience who survived unscathed a near-catastrophic accident at the London premiere of the work when a huge chandelier dropped from the ceiling. Although the credibility of the story and the identification of the symphony are questionable, the characterization is very much in keeping with the piece. After this work, the two younger members of the holy trinity of the First Viennese School come under the baton of János Kovács; initially a three-movement sinfonia concertante dedicated to the Parisian public by Mozart in 1778. The manuscript of the work scored for four wind instruments and orchestra was lost, and posterity has been left only an altered copy for solo instruments. This is how the sinfonia concertante is performed this evening, with oboist Béla Horváth from Hungarian National Philharmonic, clarinet soloist Csaba Klenyán and horn soloist Bálint Tóth both with Concerto Budapest, and Bálint Mohai, young bassoonist with the Opera orchestra. The music of Beethoven is a fitting closure to the concert and with it the orchestra's summer evening series: Symphony No. 8, which at its debut in 1814 "did not create a furore", according to contemporary reports. Well, we can only hope that the work does not create a furore this time, either, although its success is certain.

Tickets

Ticket price: HUF 3500. Tickets are available at the venue 1 hour prior to the concert (subject to availability, cash only), at www.concertobudapest.hu, Tourinform offices and at major ticket agencies. Seating is on a first come first served basis. In case of rain, the concert starts at 8.30 pm at Eötvös Loránd University (ELTE) Faculty of Law, Aula Magna, Budapest, V. kerület, Egyetem tér 1-3.

We reserve the right to change the program.

www.concertobudapest.hu